

**РО: ООВО «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ
ИСЛАМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ИМАМА АБУ ХАНИФЫ»**



«Утверждаю»
Проректор по учебной работе
М.М. Шибзухов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Арабская каллиграфия»**

Для направления подготовки:
48.03.01 – «Теология»
Направленность (профиль) – «Исламская теология»

Нальчик 2024

Рабочая программа дисциплины «Арабская каллиграфия». – Нальчик: СКИУ, 2024.

Рабочая программа дисциплины составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 48.03.01 – «Теология» и содержит: наименование дисциплины, перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, указание места дисциплины в структуре образовательной программы, ее объем в зачетных единицах с указанием часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий, перечень основной и дополнительной учебной литературы, учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся, ресурсов сети "Интернет", информационных технологий необходимых для освоения дисциплины, фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Согласовано с работодателями:

<i>№</i>	<i>ФИО</i>	<i>Должность, место работы</i>
1.	Ибрагимов И.Д.	канд. пед. наук, доцент, председатель исполкома КЦМСК
2.	Осипов С.К.	канд. филос. наук, доцент, руководитель образовательной программы «Теология» ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет»
3.	Сижажев А.С.	Заместитель председателя ДУМ КБР

Код и наименование направления и профиля подготовки

48.03.01. «Теология», профиль - «Исламская теология»

Код и наименование дисциплины

Б1.В.ДВ3 Дисциплина «Арабская каллиграфия»

- 1. Целью дисциплины** является развитие общекультурных компетенций:
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
 - способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7) и формирование профессиональной компетенции:
 - способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях (ПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 26 часов аудиторных занятий (лекций – 6 часов, практических – 20 часов), 46 часов самостоятельной работы, зачет в 1 семестре.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Арабская каллиграфия» является дисциплиной по выбору вариативной части цикла Б.1. Сопряженно с данной дисциплиной студенты изучают «Арабский язык», «Правила чтения Корана и запоминание».

Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для изучения таких дисциплин, как «Изречения пророка Мухаммада», «Грамматика арабского языка» и др.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- происхождения всех видов стиля письма;

Уметь:

- свободно читать и писать любое изречение по стилю «Сульс»;
- разбираться в стилях письма, давать им определения;
- использовать навыки при письме на арабском языке;
- натачивать перо.

Владеть:

- навыками чтения и письма в стиле «Сульс» каллиграфическим пером (наточенным карандашом) и обычной шариковой ручкой.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	Семестр
		1
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем):	26	26
Лекции (ЛК)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	20	20
Лабораторные работы	-	-
Самостоятельная работа студента:	46	45
- выполнение заданий для самостоятельной работы		
ИТОГО:	72	72

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Теоретические основы арабской каллиграфии.	Понятие «арабская каллиграфия» и её отличительные особенности. История возникновения арабской письменности. Классические стили арабской каллиграфии (каллиграфические почерки): «Куфи», «Сульс» и «Насх», «Таълик» («фарси»), «Дивани» и «Рикъа». Современная арабская каллиграфия. Методика обучения арабской каллиграфии.
2.	Подготовка к овладению навыков и формированию навыков арабского письма.	Организационно-гигиенические условия обучения арабскому письму. Инструменты и материалы арабского письма: перьевая ручка с наполнителем (бамбуковое перо), карандаш, чернила и тетрадь. Требования к перу или карандашу (надрез пера под углом), тетради, соблюдению пропорций букв, отступу и наклону письма. Упражнения, формирующие каллиграфический навык письма (упражнения, направленные на выработку умения соблюдать строку, пропорции и наклон букв, держать письменные принадлежности, вести и соизмерять линии, и т.д.). Условия успешного обучения арабскому письму.
3.	Каллиграфическое письмо на примере стиля «Сульс».	Наглядное ознакомление с различными видами арабской письменности: «Куфи», «Сульс», «Фарси», «Насх», «Рикъа». Правописание букв арабского алфавита, на примере стиля «Сульс». Написание разного вида начертания одной и той же буквы (обособленно, в начале, середине и конце слова). Написание коротких сур, два, хадисов в стиле «Сульс». Работа над формой букв и их соединением, наклоном и высотой букв: списывание по образцу, работа в прописи, работа в тетради.
4.	Графические и каллиграфические ошибки.	Основные виды каллиграфических ошибок. Причины появления каллиграфических ошибок на письме. Индивидуальная и дифференцированная работа по предупреждению и исправлению каллиграфических ошибок.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		Контактная работа			СРС	Всего
		ЛК	ПЗ	ФПА		
1.	Теоретические основы арабской каллиграфии.	4			10	14
2.	Подготовка к овладению навыков и формированию навыков арабского письма.	2	6		10	18
3.	Каллиграфическое письмо на примере стиля «Сульс».		12		15	27

4.	Графические и каллиграфические ошибки.		2		10	12
5.	Промежуточная аттестация (зачет)			0,1	0,9	1
Итого		6	20	0,1	45,9	72

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

Тематика практических занятий:

Тема: Подготовка к овладению навыков и формирование навыков арабского письма(2 часа).

Вопросы для обсуждения:

1. Подготовка материалов для письма.
2. Обучение подбору инструментов для письма: перо, перьевая ручка с наполнителем(бамбуковое перо), карандаш, чернила и тетрадь.
3. Требования к перу или карандашу (надрез пера под углом), тетради, соблюдению пропорций букв, отступу и наклону письма.

Тема: Подготовка к овладению навыков и формирование навыков арабского письма(4 часа).

Вопросы для обсуждения:

1. Правила и особенности написания букв арабского алфавита: формы, порядок и пропорции.
2. Упражнения, формирующие каллиграфический навык письма
3. Упражнения, направленные на выработку умения соблюдать строку, пропорции и наклон букв, держать письменные принадлежности, вести и соизмерять линии, и т.д.

Тема: Каллиграфическое письмо на примере стиля «Сулсь» (2 часа). Вопросы для обсуждения:

1. Правила написания первых пяти букв арабского алфавита в стиле «Сулсь».
2. Тренировка в написании 5 букв, их соединение, размеры.
3. Заполнение рабочей тетради.

Тема: Каллиграфическое письмо на примере стиля «Сулсь» (2 часа). Вопросы для обсуждения:

1. Правила написания с 6 по 10 букву арабского алфавита в стиле «Сулсь».
2. Тренировка в написании с 6 по 10 букву, их соединение, размеры.
3. Заполнение рабочей тетради.

Тема: Каллиграфическое письмо на примере стиля «Сулсь» (2 часа). Вопросы для обсуждения:

1. Правила написания с 11 по 15 букву арабского алфавита в стиле «Сулсь».
2. Написание с 11 по 15 букву в стиле «Сулсь».
3. Заполнение рабочей тетради.

Тема: Каллиграфическое письмо на примере стиля «Сулсь» (2 часа). Вопросы для обсуждения:

1. Правила написания с 16 по 20 букву арабского алфавита в стиле «Сулсь».
2. Написание с 16 по 20 букву в стиле «Сулсь».
3. Заполнение рабочей тетради.

Тема: Каллиграфическое письмо на примере стиля «Сулсь» (2 часа). Вопросы для обсуждения:

1. Правила написания с 21 по 26 букву арабского алфавита в стиле «Сулсь».
2. Написание с 21 по 25 букву в стиле «Сулсь».
3. Заполнение рабочей тетради.

Тема: Каллиграфическое письмо на примере стиля «Сулсь» (2 часа). Вопросы для обсуждения:

1. Правила написания с 25 по 28 букву арабского алфавита в стиле «Сулсь».
2. Написание с 25 по 28 букву в стиле «Сулсь».

3. Заполнение рабочей тетради.

Тема: Графические и каллиграфические ошибки (2 часа). Вопросы для обсуждения:

1. Написание коротких сур в стиле «Сульс» в тетради.
2. Индивидуальная и дифференцированная работа по предупреждению и исправлению каллиграфических ошибок.

6.4. Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение заданий для самостоятельной работы:

1. Написание последних десяти сур из Корана по стилю «Сульс».
2. Написание любого хадиса (изречения пророка Мухамада) по стилю «Сульс»;
3. Написание суры «Ясин» по стилю «Сульс».
4. Подготовка докладов:
 - История возникновения арабской письменности.
 - Классические стили арабской каллиграфии (каллиграфические почерки): «куфи», «сульс» и «наسخ», «таълик» («фарси»), «дивани» и «рикья».
5. Современная арабская каллиграфия.
6. Выполнение работ над графическими и каллиграфическими ошибками в рабочей тетради.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Основы каллиграфии арабского языка / Мингазова Н.Г. - Казань: Российский исламский институт, 2015. - 83 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/554113>

б) профессиональные базы данных

1. Консультант Плюс: <http://www.consultant.ru/>
2. Гарант: <http://www.garant.ru/>
3. Информационно-правовая система "Законодательство России" <http://pravo.gov.ru/ips>
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам": <http://window.edu.ru/>
5. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ): <https://uisrussia.msu.ru/>
6. Центральное духовное управление мусульман <http://www.cdum.ru/> г) информационно-справочные системы
 1. ЭБС «Знаниум»: <http://www.znaniium.com>
 2. Научная электронная библиотека «Киберленинка»: <https://cyberleninka.ru> д) лицензионное программное обеспечение
 1. Пакет OpenOffice
 2. Mozilla Firefox

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Преподавание данной дисциплины предполагает наличие аудитории для проведения лекционных занятий, практических (семинарских) занятий, укомплектованной специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения (демонстрационное оборудование и/или учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации).

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Изучение дисциплины «Арабская каллиграфия» ведется в форме лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов. На лекционных занятиях студенты знакомятся с историей возникновения арабской письменности (каллиграфии) и ее развитием, получают общее представление о стилях арабского письма, и более подробно изучают стиль «Сульс» с его особенностями и правилами написания.

Далее на практических занятиях студенты закрепляют полученные знания, путем написания букв арабского алфавита в тетрадах-прописях, строго соблюдая правила.

Для самостоятельной работы студентам рекомендуется завести общую тетрадь (желательно на спирали), в которой они каждый день будут тренироваться, с целью довести навыки письма (владение пером) до уровня профессионального каллиграфа, ведь каллиграфия является частью изобразительного искусства. Студенты, овладев навыками арабской письменности на достаточно высоком уровне, в дальнейшем смогут создавать свои авторские работы, что для специалистов в области теологии является весьма значимым.

10. Оценочные материалы дисциплины Требования к промежуточной аттестации по дисциплине. Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

а) Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:

1. «Письмо - половина знания».
2. Степень владения каллиграфией как показатель образованности и духовного совершенства человека.
3. Образец средневековой арабской каллиграфии - произведение художника, математика и тонкого стилиста в одном лице.
4. Основные каллиграфические почерки.
5. «Куфи»
6. «Сульс»
7. «Насх»
8. «Таълик» («Фарси»)
9. «Дивани»
10. «Рикъа»
11. Понятие, история возникновения арабской письменности.

Практическое задание:

1. Предлагаемый текст №1 необходимо написать в изученном стиле «Сульс».
2. Предлагаемый текст №2, написанный в стиле «Сульс» необходимо прочитать.

б) Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.</i>	Зачтено

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Зачтено
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Зачтено
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Не зачтено