

**РО: ООВО «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ  
ИСЛАМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ИМАМА АБУ ХАНИФЫ»**

«Утверждаю»

Проректор по учебной работе

М.М. Шибзухов



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«АРАБСКАЯ КАЛЛИГРАФИЯ»**

Для направления подготовки:

48.03.01 – «Теология»

Направленность (профиль) – «Исламская теология»

**Нальчик 2024**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Арабская каллиграфия». – Нальчик: СКИУ, 2024.

**Согласовано с работодателями:**

<i>№</i>	<i>ФИО</i>	<i>Должность, место работы</i>
1.	Ибрагимов И.Д.	канд. пед. наук, доцент, председатель исполкома КЦМСК
2.	Осипов С.К.	канд. филос. наук, доцент, руководитель образовательной программы «Теология» ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет»
3.	Сижажев А.С.	Заместитель председателя ДУМ КБР

**Типовые контрольные задания или иные материалы,  
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и  
компетенций.**

**1.1. Лабораторный практикум не предусмотрен.**

**Тематика практических занятий:**

Тема: Подготовка к овладению навыков и формирование навыков арабского письма(2 часа).

Вопросы для обсуждения:

1. Подготовка материалов для письма.
2. Обучение подбору инструментов для письма: перо, перьевая ручка с наполнителем(бамбуковое перо), карандаш, чернила и тетрадь.
3. Требования к перу или карандашу (надрез пера под углом), тетради, соблюдению пропорций букв, отступу и наклону письма.

Тема: Подготовка к овладению навыков и формирование навыков арабского письма(4 часа).

Вопросы для обсуждения:

1. Правила и особенности написания букв арабского алфавита: формы, порядок и пропорции.
2. Упражнения, формирующие каллиграфический навык письма
3. Упражнения, направленные на выработку умения соблюдать строку, пропорции и наклон букв, держать письменные принадлежности, вести и соизмерять линии, и т.д.

Тема: Каллиграфическое письмо на примере стиля «Сульс» (2 часа). Вопросы для обсуждения:

1. Правила написания первых пяти букв арабского алфавита в стиле «Сульс».
2. Тренировка в написании 5 букв, их соединение, размеры.
3. Заполнение рабочей тетради.

Тема: Каллиграфическое письмо на примере стиля «Сульс» (2 часа). Вопросы для обсуждения:

1. Правила написания с 6 по 10 букву арабского алфавита в стиле «Сульс».
2. Тренировка в написании с 6 по 10 букву, их соединение, размеры.
3. Заполнение рабочей тетради.

Тема: Каллиграфическое письмо на примере стиля «Сульс» (2 часа). Вопросы для обсуждения:

1. Правила написания с 11 по 15 букву арабского алфавита в стиле «Сульс».
2. Написание с 11 по 15 букву в стиле «Сульс».
3. Заполнение рабочей тетради.

Тема: Каллиграфическое письмо на примере стиля «Сульс» (2 часа). Вопросы для обсуждения:

1. Правила написания с 16 по 20 букву арабского алфавита в стиле «Сульс».
2. Написание с 16 по 20 букву в стиле «Сульс».
3. Заполнение рабочей тетради.

Тема: Каллиграфическое письмо на примере стиля «Сульс» (2 часа). Вопросы для обсуждения:

1. Правила написания с 21 по 26 букву арабского алфавита в стиле «Сульс».

2. Написание с 21 по 25 букву в стиле «Сулсь».
3. Заполнение рабочей тетради.

Тема: Каллиграфическое письмо на примере стиля «Сулсь» (2 часа). Вопросы для обсуждения:

1. Правила написания с 25 по 28 букву арабского алфавита в стиле «Сулсь».
2. Написание с 25 по 28 букву в стиле «Сулсь».
3. Заполнение рабочей тетради.

Тема: Графические и каллиграфические ошибки (2 часа). Вопросы для обсуждения:

1. Написание коротких сур в стиле «Сулсь» в тетради.
2. Индивидуальная и дифференцированная работа по предупреждению и исправлению каллиграфических ошибок.

## **1.2. Требования к самостоятельной работе студентов**

Выполнение заданий для самостоятельной работы:

1. Написание последних десяти сур из Корана по стилю «Сулсь».
2. Написание любого хадиса (изречения пророка Мухамада) по стилю «Сулсь»;
3. Написание суры «Ясин» по стилю «Сулсь».
4. Подготовка докладов:
  - История возникновения арабской письменности.
  - Классические стили арабской каллиграфии (каллиграфические почерки): «куфи», «сульс» и «наسخ», «таълик» («фарси»), «дивани» и «рикъя».
5. Современная арабская каллиграфия.
6. Выполнение работ над графическими и каллиграфическими ошибками в рабочей тетради.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

а) основная литература:

1. Основы каллиграфии арабского языка / Мингазова Н.Г. - Казань: Российский исламский институт, 2015. - 83 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/554113>

б) профессиональные базы данных

1. Консультант Плюс: <http://www.consultant.ru/>
2. Гарант: <http://www.garant.ru/>
3. Информационно-правовая система "Законодательство России" <http://pravo.gov.ru/ips>
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам": <http://window.edu.ru/>
5. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ): <https://uisrussia.msu.ru/>
6. Центральное духовное управление мусульман <http://www.cdum.ru/> г) информационно-справочные системы
  1. ЭБС «Знаниум»: <http://www.znaniium.com>
  2. Научная электронная библиотека «Киберленинка»: <https://cyberleninka.ru> д)

лицензионное программное обеспечение

1. Пакет OpenOffice
2. Mozilla Firefox

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Преподавание данной дисциплины предполагает наличие аудитории для проведения лекционных занятий, практических (семинарских) занятий, укомплектованной специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения (демонстрационное оборудование и/или учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации).

## **9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Изучение дисциплины «Арабская каллиграфия» ведется в форме лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов. На лекционных занятиях студенты знакомятся с историей возникновения арабской письменности (каллиграфии) и ее развитием, получают общее представление о стилях арабского письма, и более подробно изучают стиль «Сульс» с его особенностями и правилами написания.

Далее на практических занятиях студенты закрепляют полученные знания, путем написания букв арабского алфавита в тетрадях-прописях, строго соблюдая правила.

Для самостоятельной работы студентам рекомендуется завести общую тетрадь (желательно на спирали), в которой они каждый день будут тренироваться, с целью довести навыки письма (владение пером) до уровня профессионального каллиграфа, ведь каллиграфия является частью изобразительного искусства. Студенты, овладев навыками арабской письменности на достаточно высоком уровне, в дальнейшем смогут создавать свои авторские работы, что для специалистов в области теологии является весьма значимым.

**10. Оценочные материалы дисциплины Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.** Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

### **а) Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:**

1. «Письмо - половина знания».
2. Степень владения каллиграфией как показатель образованности и духовного совершенства человека.
3. Образец средневековой арабской каллиграфии - произведение художника, математика и тонкого стилиста в одном лице.
4. Основные каллиграфические почерки.
5. «Куфи»
6. «Сульс»
7. «Насх»
8. «Таълик» («Фарси»)
9. «Дивани»
10. «Рикъа»
11. Понятие, история возникновения арабской письменности.

### Практическое задание:

1. Предлагаемый текст №1 необходимо написать в изученном стиле «Сульс».
2. Предлагаемый текст №2, написанный в стиле «Сульс» необходимо прочитать.

### б) Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Зачтено
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Зачтено
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Зачтено
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Не зачтено