

ЛЕКЦИЯ 8

О РАЗНЫХ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ ПОЧЕРКАХ И СТИЛЯХ

1. Почерк рукаа

Почерк *рука* представляет собой уменьшенный вариант почерка *тауки*, для него характерны те же основные особенности. Этот стиль, который первоначально был приспособлен для корреспонденции, а также для передачи эпических повествований, в более позднее время стал широко использоваться для *колофонных* страниц Корана, то есть, завершающих рукопись. И особенно для Коранов, которые предназначались для обучения Священному Писанию. Этот стиль широко использовали оттоманские каллиграфы, которые переименовали его в *иджаза* или *хатт ал-иджаза*.

Почерк *рукаа* в Турции часто называется *иджаза*, *хатт-и иджаза*. Последний термин произошел от его основной функции. Когда студент получал сертификат об окончании обучения каллиграфическим почеркам *наси* и *сульс*, его должен был заверить и подписать учитель. Сертификат назывался *иджазат-нама*, а подписи ставились именно почерком *рукаа*.

Рукаа - переводится как «заплата, латка, полоска, пространство, карточка, записка». Существует несколько версий о создателе этого вида письма и о времени его появления.

Одна из версий гласит, что первый, кто разработал и систематизировал его – это турецкий каллиграф Мумтаз Бек аль – Мустафар в эпоху правления султана Абдулмаджид Хан. Но известный ученый – каллиграф Наджи Зайн Дин пишет, что первый, кто разработал этот почерк – визирь Юсуф Паша, и, что Мумтаз Бек только совершенствовал его.

«*Рукаа*» - это скорописный почерк. В средние века им писали обычные письма, а позже только заголовки разделов литературы различного содержания. Рукаа является повседневным письменным шрифтом в большей части арабского мира.

Он характеризуется укороченностью написания большинства букв, легкий в записи. Поэтому и имеет широкое применение в наши дни, при повседневном письме в Сирии, Ираке, Иордании, Саудовской Аравии и в странах аравийского полуострова. Известным мастером этого письма был шейх Абд – Азиз Рифа`и.

2. Почерк «талик»

Почерк "талик" появился в Иране в XIII веке и был назван «фарси». Его буквы отличаются наклоном справа налево и сверху вниз. Этот почерк также характерен плавностью очертаний букв, малым размером вертикальных линий, заполненностью пространства, к тому же он отличается шириной своих букв, которые не входят в буквы другого калама.

Вместе с развитием социально-экономической и культурной жизни арабов и других мусульманских стран, в связи с новыми требованиями времени, возникли новые почерки, более отвечающие практическим потребностям эпохи. Так, на основе почерков «тауки» и «рук'а» в XII веке возник почерковый стиль «та'лик».

Его разработал каллиграф Тадж – Салман из Исфахана. Он применялся в деловой переписке и управлениях, ведущих хозяйственный учет. К началу XII века, вместе с дальнейшим развитием культурной жизни, возникла потребность в создании такого почерка, который был бы красив и удобочитаем, скорописен и экономичен. Так в результате сочетания элементов курсивности и экономичности «та'лика» с четкостью и декоративностью «насха» каллиграф Мир – Али Тебризи создал почерк, получивший название «наста'лик». Он пишется быстро, и занимает мало места.

Начиная с середины XII века, вместе с развитием спроса на художественно написанные рукописи, возникает потребность в создании почерка, который пишется еще быстрее, чем предыдущие. Таким образом, путем каллиграфической обработки письма «та'лик» каллиграф Шафи' разработал новое письмо, получившее название «шикаста», что означает «скорописный».

«Шикаста» скорописное письмо, но трудное при чтении. Этим почерком обычно оформляются обложки книг и журналов, он используется для написания аттестатов, дипломов, для составления орнаментов и декораций.

Он широко распространен в Ираке, Азербайджане, Афганистане, Индии, Пакистане и в других персо-язычных странах, применяется при издании газет и журналов. Рекламы туристических фирм, торговых и промышленных предприятий.

Персидский почерк «ат-таълик» употребляется в Иране, Индии и Афганистане. Он имеет несколько разновидностей: это почерки «наста'лик», «шекасте», «шекасте-амъяз». Ярким представителем этого вида почерка являлся сирийский каллиграф Бадави ад-Дейрани.

Почерк или, вернее, техника **шикаста наста'лик**, **хатт-и шикаста** стала широко применяться в сафавидский период с начала 17 века. Подобно **шикаста та'лику** эта

техника - результат быстрого написания *наста 'ликом*. Официальная корреспонденция, которая раньше выполнялась *шикаста та 'ликом*, отныне переходит на *шикаста наста 'лик*. Этот почерк часто использовался и для частной переписки. В настоящее время каллиграфы иногда прибегают к этому стилю для написания поэтических сочинений в художественной манере. Это стиль можно назвать сугубо персидским, поскольку турецкие мастера практически его не использовали, не говоря уже о других региональных стилях каллиграфии, куда он не проникал вовсе.

3. Почерк «иджаза»

Почерк «иджаза» - симбиоз почерков «сулус» и «насх». Установлено, что каллиграф Юсуф ас-Сиджизи в конце эпохи Омейядов был первым, кто установил его правила и размеры. Его буквам свойственен высокий художественный вкус и поэтика, исходя из изящного оформления головок вертикальных букв.

Также отметим **почерк «ал-Магриби»**, который выведен из почерка «ал-куфи ал-кадим». Этот почерк связан с арабским Магрибом и характерен тем, что нет строгих правил и форм написания букв. У него четыре основных вида: тунисский, фесский, алжирский и суданский почерки.

4. Почерк судани

Ван дер Боогерт видит четкое родство *суданского* почерка со всей группой *магрибинских* почерков, а Хоудас выделяет *суданский* как один из четырех самостоятельных региональных *магрибинских* стилей.

Этот стиль каллиграфического письма использовался повсеместно в Западном Судане. Его возникновение не достаточно ясно определено, но существуют предпосылки для утверждения, что его распространение происходило после того, как Ифрикийя заимствовала *магрибинскую* систему письма. Впервые *суданский* почерк встречается в Коранах 17 века из Борну. Рукописи были обнаружены в Майдугури в 1959 году исследователем А.Д.Х. Бивар помимо Коранов из Северной Нигерии. Бивар строит анализ *суданского* стиля на основании этого материала и Корана Йунфы – султана Гобира, датируемого 1800г.

Суданский стиль продолжает *магрибинскую* систему диакритики, отличную от ближневосточной модели - ف «*фā'*» отмечается постановкой одной точки под буквой, а ق «*кāф*» - одной точкой над буквой, и форма букв ād/ḍ «*с (ض/ض)*» отличается отсутствием конечного зубца. Одно из предположений - что месторождением *суданского* письма была Ифрикийя, поскольку Борну и Ифрикийя были расположены

по обе стороны бурного торгового пути, благодаря которому происходил постоянный религиозно-культурный обмен. Бивар утверждает прямое родство *суданского* почерка, распространенного в Борну и Сахеле, с письмом *ифрики*.

5. Почерк ифрики

Термин «*ифрики*» был введен историком *Ибн Халдуном* (2 пол.14в.) для определения каллиграфического стиля, распространенного в Средние века в Ифрикийе (территория современных Восточного Алжира и Туниса). Исследователь магрибинской коранической каллиграфии *А.Д.Х. Бивар* утверждал родство *суданского* почерка со стилем *ифрики*.

Разнообразные почерка Ифрикийи (их признаки достаточно размыты) ассимилировались с испанским почерком, то есть *магрибинским андалуси*, распространенным в Тунисе и в соседних областях, где было много испанских беженцев после исхода из Восточной Испании.

6. Персидский почерк мухаккак

Слово *мухаккак* в переводе обозначает «*ярко выраженный*» (применительно к слову), или «*тесно-переплетенный*» (применительно к ткани). В левом углу каждая буква заостряется, приобретая угловатые черты, что является основной особенностью этого стиля. Почерк *мухаккак* использовался для рукописей Корана с вытянутыми страницами. Самым знаменитым каллиграфом, работавшим в этом стиле, был Байсунгур б.Шахрух б. Тимур. Помимо него, прославились такие мастера как ‘Абд Аллах Таббах-и Харави 15 век) и ‘Ала’ ад-Дин Табризи (16 век). Одним из самых знаменитых примеров Корана, написанных подобным образом почерком *мухаккак*, является Коран Байсунгура Ибн Шахруха Ибн Тимура (1433 г.), отдельные страницы которого разбросаны по различным музеям Персии.

Однако почерк *мухаккак* не был сугубо кораническим почерком, но часто использовали для декоративных обрамлений. С конца 11/17 века *мухаккак* уступает место другому каллиграфическому стилю – *сульсу*.

7. Персидский стиль тауки

Стиль *тауки* – разновидность каллиграфического почерка *сульс*, но его буквы скруглены и находятся в более тесном расположении. Другой особенностью этого стиля является слитность с последующими буквами срединных или начальных букв, обыкновенно пишущихся отдельно – *алиф*, *даль/заль*, *ра/зайн/*, *лам*, *вав*.

Есть примеры стиля *тауки*, когда все буквы, все слова написаны слитно; иногда конечная буква слова связывается с начальной следующего слова. Стиль *тауки'* использовался персидскими мастерами для оформления последней страницы книги, для *колофона*, где указывается дата и место создания, а также имя переписчика.

8. Почерк *наста'лик*

Почерк *наста'лик* возник в Персии на основе *наسخи*, как продолжение стиля, развитого известным каллиграфом *Ахмадом Наурузи* (12/18 век). Этот почерк наряду с *та'ликом* считается одним из самых знаменитых персидских стилей. Разделяют два стиля почерка *наста'лик*: первый развивали *Мирза Джа'фар-и Табризи* (15 век) и *Азхар-и Табризи*, а второй – *'Абд ар-Рахман-и Хваразми* (15 век).

Первый стиль возник в Хорасане и пользовался особенной популярностью. Этот стиль впоследствии стал называться «*хорасанский стиль*». В нем работали такие мастера каллиграфического искусства как *Султан 'Али Меишеди* (дата смерти 1519 г.), *Мир 'Али Харави* (дата смерти 1544 г.) и *Баба Шах-и Исфাহани* (дата смерти 1587 г.). Вершину своего развития *наста'лик* достиг благодаря творчеству *Мир 'Имад-и Хасан-и Сайфи* (дата смерти 1615 или 1617 гг.). Современные персидские каллиграфы и продолжают его традицию. Второй стиль был какое-то время распространен в Западной Персии, но постепенно вышел из употребления.

Когда в почерке *наста'лик* игнорируются правила письма, он называется *наста'лик кирмаси*. Однако в Турции его принято неверно называть *та'лик кирмаси*. Он использовался для поэтических сочинений, а также в канцелярии Шейх ал-Ислам. Современные турецкие каллиграфы, мастера *наста'лика*: *Хулуси*, *Сами* и др.

9. Рихани

Каллиграфический почерк *рихани* или *рихан* похож на уменьшенный вариант почерка *мухаккак*. Название почерка происходит от имени известного каллиграфа 9 века Али б. 'Убайда ар-Райхани. *Рихан* активно использовался для переписки Корана вплоть до конца 17 века, когда ему на смену пришел *наسخ*.

10. Персидский почерк *джали*

Джали или *джалил* - этот термин используется для обозначения любого крупномасштабного письма, но в большей степени применительно к крупному *сульсу*. Этот стиль развивался, начиная со времен правления сельджукидов, особенно в 15 веке, и достиг расцвета в период Тимуридов и Сафавидов. Почерк *джали* использовался для

оформления крупных рамок, различных обрамлений, для украшения архитектурных сооружений. Самыми яркими примерами этого каллиграфического стиля являются: надпись в мечети Гавхаршада, выполненная знаменитым мастером Байсунгуром, а также надписи каллиграфа 'Али Рида 'Аббаси в мечети Масджид-и Шах и в мечети Лутф Аллах в Исфахане.

11. Почерк сийакат

Почерк *сийакат* или *сийак* не имеет особенных художественных ценностей. Это скоропись, и его даже сложно назвать каллиграфическим стилем. Он использовался исключительно для финансовой документации и административных нужд. Он возник еще во времена Омеядского халифата. Этот почерк трудно читать. Он никогда не огласовывался и в нем редко проставляется диакритика.

Также как и в Персии, почерк *сийакат* в Турции использовался для финансовой документации и коммерческой корреспонденции. Образцы использования этого почерка в Турции, дошедшие до нас, относятся ко времени Анатолийских Селджуков.

Турецкий стиль *губар* или *губари* – является преемником одноименного персидского стиля. Как и в Персии, он используется для миниатюрных Коранов талисманного характера. Интересно, что такие Кораны использовали во время военных сражений в качестве наконечников на знаменах.

12. Техника мусалсал

Мусалсал в переводе означает «связанные», «скрепленные вместе». Этот термин относится не к определенному самостоятельному почерку или стилю, а к технике переплетения букв, слиговывания, которая часто применялась для почерка *сульс*.

13. Техника мусанна

Мусанна или *хатт-и мусанна* не является самостоятельным стилем или почерком. Это техника, которая может быть применима к любому почерку. В переводе *мусанна* означает «смотреть друг на друга». Это зеркальные картины, созданные каллиграфическим почерком. Однако читать такие тексты зачастую не так просто. Важную роль в композициях в технике *мусанна* играет симметрия, исходя из которой и создается построение орнамента. В первую очередь, техника *мусанна* использовалась для почерков *сульса* и *куфи*.

Стилю *хатт-и мусанна* в Турции придавалось особое значение. До нас дошли необычайной красоты узоры, выполненные этим каллиграфическим стилем, в мечети Улу Ками в Бурса. Он также называется *'айнали йази*, что в переводе означает «зеркальное письмо». Название происходит от построения каллиграфических композиций, зеркально повторяющихся. В этом стиле важную роль играет симметрия.