

ЛЕКЦИЯ 6

ПОЧЕРК «КУФИ»

Введение

Куфи, по мнению большинства ученых, самый ранний почерк. Этот почерк геометризованно-монументальный. Тяготеет к прямым линиям, четким геометрическим формам. Канонизирован как почерк, которым пишут названия сур Корана.

Почерк *куфи* (иногда называют «Аль-Куфи») происходит от названия города Куфа в Ираке, основанного во время правления халифа Умара бин Хаттаба, где, по арабскому преданию возникла и развивалась эта форма письма.

«*Куфи*» образовался, как указывают арабские источники, на основе набатейского письма, поэтому он был известен под именем «*аль-хири*» или «*аль-анбари*». Позднее его называли куфийским. Он объединил группу почерков, характерной особенностью которых был угловатый и прямолинейный внешний вид букв. Причем его внешний вид зависел не только от формы букв, но и от способа соединения их между собой.

«*Куфи*» способствовал распространению Ислама, ибо мусульмане при открытии новых государств и областей использовали его для обучения людей исламскому вероубеждению. Этим письмом писались ранние тексты Корана, в том числе и известный Коран Османа.

«*Куфи*», также, был усовершенствован четвертым халифом Али бин Аби Талибом. Особое развитие он получил во время Аббасидского правления.

Почерк *куфи* относится к типу монументального письма характеризуется своей геометричностью, так как в его написании используются прямые линии и углы, или при исполнении его букв используются геометрические инструменты. *Куфи* характеризуется уравновешенностью и величавостью, поэтому большей частью использовался при написании экземпляров Корана, чеканке монет, в надписях на фронтонах зданий и мечетей, которым он придаёт ощущение стабильности, прочности и мощи.

Почерк *куфи* является самым древним и поэтичным из всех видов арабского письма. При написании его букв опора идёт на правила геометрии, сочетаемые с орнаментом. Его распространение в арабских и мусульманских странах привело к

увеличению числа его видов и форм. У каждого вида куфи появились свои особенности и правила написания, которые соответствовали периодам его расцвета и консервации. Почерком куфи были написаны первые экземпляры Корана в самом начале формирования ислама. Также куфи применялся при написании хадисов.

1. Термин «куфи»

Термин «*куфи*», широко используемый в литературе по истории арабской каллиграфии, тем не менее, до настоящего времени недостаточно ясно определен. Существует много различных точек зрения относительно его происхождения. Вопросы о том, какой же был первый каллиграфический почерк, как зародилась арабская каллиграфия и где конкретно, могут иметь различные ответы, и определений раннему архаичному почерку тоже существует несколько. К сожалению, все остается на уровне гипотез. В течение долгого времени исследователи утверждали, что *куфи* был первым арабским почерком, из которого постепенно вышли все последующие стили каллиграфии, как монументальные, так и курсивные. Но некоторые ученые утверждают, что две тенденции развивались самостоятельно и параллельно, и считают, что в настоящее время это уже неоспоримый факт, что никакой трансформации курсива из монументального почерка не было и быть не могло. Однако даже единого определения «*монументального почерка*» не существует. Кроме того, на основании анализа приведенных примеров из архива Э. Херцфельда стоит заявить о том, что курсивный и монументальный почерка в их первоначальном виде, иными словами – *до-курсивный* и *до-монументальный* - были схожи между собой. Сколько исследователей, столько и теорий.

Пытаясь разобраться в происхождении термина «*куфи*», только в арабских источниках можно закопаться и совершенно потерять ориентиры. Например, «*монументальным*» стилем или почерком многие называют почерк, который использовался исключительно на твердых материалах – на металле и на камне, важную роль в этом определении играет крупный масштаб, ценность, качество и сакральные функции предмета. Как правило, это памятники архитектуры, *мечети* и стелы, и, кроме того, монеты. В данном контексте монументальному *куфи* противопоставлялся *куфи*, который использовался на папирусе, то есть на мягком материале, тогда как почерк/почерка Корана – нечто среднее между первым и вторым почерком. И, кроме того, в нумизматике зачастую сочетались *курсив* и *монументальный* стиль. Определенно ясно одно, что *монументальный* стиль предполагает угловатые черты и статичность, а курсив, являясь сугубо рукописным в связи с поставленной задачей

«непрерывного письма», имеет тенденцию к округлению форм, и он более подходит для широкого использования.

2. Классификация почерка куфи

В классификации почерка *куфи* А. Громанн дает 8 различных модификаций:

- 1) простой или примитивный *куфи*;
- 2) *куфи* со сложными деталями (усовершенствованный);
- 3) лиственный или растительный *куфи*;
- 4) цветочный *куфи*;
- 5) гравированный или переплетенный *куфи*;
- 6) окаймленный *куфи*;
- 7) архитектурный *куфи*;
- 8) прямоугольный *куфи*.

Все эти типы *куфи* несколько рассеяны во времени. В контексте листов из архива Э. Херцфельда нас, конечно же, интересует первый вариант - простой или примитивный *куфи*, который иллюстрирует ранний период развития каллиграфии. Однако, А. Громанн не уточняет, существовали ли какие-либо варианты этой модификации. Постепенно термин «*почерк куфи*» приобрел значение узко коранического почерка. Однако, что касается раннего периода, а именно первого века хиджры, то не сохранилось ни одного пергамента, который бы однозначно датировался этим временем. Поэтому для полноты картины Набиа Эббот приводит два почерка, которые использовались на папирусе в первом веке *хиджры*. «Первый стиль – для протоколов - похож на коранический *куфи*, такой же крупный и тяжелый, а второй – для документов – имеет *курсивные* черты. Для протокольного стиля характерны короткие, практически прямые вертикали, и согласно определению Карабачека он представляет собой «*латидарный куфи*», а А. Громанн говорит о его схожести с кораническим почерком».

Куфи – термин, который использовался для обозначения угловатой формы арабского почерка, в противоположность пластичному почерку *наسخ*. Он продолжал использоваться на протяжении около 5 веков после возникновения Ислама, в первую очередь для переписки Корана. Кроме того, он использовался для написания заглавий рукописей и их разделов, а также *Басмалы* в начале каждой *суры*, вплоть до самого конца 13 века, как основной элемент украшения рукописи.

3. Стили куфического письма

Самые выдающиеся (известные) стили *куфического* письма – *ма'ил* (распространенный в Хиджазе в 2/8 веке), *машик* (распространенный в Хиджазе и в Сирии), *западный куфи* (с преобладанием округлых форм) и *восточный куфи* (также известный как карматский, характерными особенностями которого являются острые, угловатые формы).

Более поздним развитием *куфического* письма является почерк *магриби* (который использовался в Андалусии и до настоящего времени – в Магрибе) и *судани* (распространенный в Западной Африке). Однако разновидностей почерка *магриби* несколько, и более грамотно использовать термин «*магрибинское письмо*».

Основная характеристика монументального почерка – это преобладание горизонтали. Помимо того, зачастую буквы не слигиваются, письмо статично и может быть крупное по масштабу.

Говоря более узко об *архаичном* типе арабского сакрального письма, следует выделить три, которые не являются строго *монументальными*, но поскольку все они используются для коранических рукописей, кажется возможным сохранить название «*монументальный*» только в значении «*сакральный*».

1) Первый почерк нельзя называть *докуфическим*, поскольку развитие почерков происходило одновременно. Франсуа Дерош предлагает термин «почерк *хиджази*».

2) *Макки*.

3) *Джазм*.

Кроме этих трех, существовали побочные почерка. Нередко *архаичный* тип также называют *куфическим*, поскольку изначально в определение *куфи* входили любые примеры ранней арабской письменности, и классификация проводилась по временному признаку, вне зависимости от художественных особенностей и географического происхождения. Однако отличия *куфического* почерка от *архаичного* достаточно существенные. Прежде всего, *архаичные* почерка более *курсивны*, часто присутствует наклон вертикальных линий вправо, зачастую рукописи не иллюминированы, вариативность форм отдельных букв не оправдана, случайна, и преобладающую роль в почерке играет вертикаль. Нет канона или, словами *Полосина*, не установлены пропорции.

Несмотря на параллельное использование в коранических рукописях архаичных почерков, именно *прото-куфи* (*Куфи коранический*, или пропорциональный «*ярко выраженный монументальный куфи*») постепенно приобрел статус сакрального

почерка, которая в дальнейшем под влиянием местных особенностей приобретала все новые и новые формы. Примером такой преемственности является *магрибинская* традиция каллиграфии в регионах Африки и роскошный восточный *куфи*.

В дальнейшем с почерком *куфи* произошло то, что происходит обычно со всякими застывшими в своем развитии явлениями: сфера его использования сузилась. Уже в XII веке на смену ему в переписке текста Корана пришли курсивные и криволинейные почерки «*мухакка*», «*райхан*», «*сульс*», «*насх*». И лишь в Магрибе арабского мира, указанная функция сохранилась за ним вплоть до XIV века, но и окончательно из употребления «*куфи*» не вышел. Он стал одним из основных узоров мусульманского орнамента.

Более того, этот почерк подвергся значительной стилизации. Вот некоторые из этих видов:

«*Аль-куфи аль-басит*». Образцы этого стиля «*куфи*» находятся в мечети ас-Сахра в Иерусалиме и в некоторых других мечетях и надмогильных плитах арабского Востока.

«*Аль-куфи аль-муваррак*» (цветущий *куфи*). Его буквы были стилизованы под разного вида бутоны, цветы и листья. Его образцы находятся в мечети Тулона и в местности Бакр.

«*Аль-куфи аль-бана'и*» (строительный «*куфи*»). Последние два вида получили широкое применение в качестве орнамента на облицовочном материале при строительстве мечетей и разного вида архитектурных сооружений в Ираке, Египте, Тунисе.

«*Аль-куфи аль-масахиф*». Этот вид «*куфи*» применялся для написания *басмалы*, названий сур Корана, глав и подзаголовков.

«*Аль-куфи*» имеет и другие разновидности, как «*куфи мамии*», «*куфи фатимийи*», «*куфи аль-андалусийи*», «*аль-куфи аль-ирани*», *аль-куфи аль-музахар*».

4. Магрибинская ветвь куфического письма

Магрибинская каллиграфия в регионах Африки более позднего времени, не затронутых *оттоманским* владычеством, восходит к *куфической* традиции. Сложение арабской письменной традиции происходило при *Омейядах* и *Аббасидах*, когда оформился *монументальный* почерк *куфи* и был выработан определенный канон, который непрерывно сохранялся, обрастая региональными особенностями вплоть до наших дней.

В странах Магриба и в традиционных африканских культурах произошел процесс демонументализация почерка *куфи*, в рукописях на первый план выступают его курсивные свойства. Можно говорить о *курсивности мавританского почерка андалуси* и о геометрических характеристиках *хаусанского дукта почерка судани*.