

## ЛЕКЦИЯ 5

### КАЛЛИГРАФЫ И ТРАКТАТЫ О КАЛЛИГРАФИИ

#### Введение

Каллиграфы всю свою жизнь посвящали переписке рукописей и совершенствованию в искусстве каллиграфии. Учиться каллиграфии начинали с юности, даже с детских лет, в течение долгого времени обучаясь письменности по специальным прописям, которые назывались муфрадат. *Муфрадат* представляют собой как отдельные буквы арабского алфавита, так и различные комбинации букв: одни и те же буквы в разных положениях – начальное, срединное, конечное написание. Тренировались каждый день по несколько часов.

Как правило, писали каллиграфы, сидя на полу, скрестив ноги, положив себе на колени лист бумаги или пергамена с картонкой для упора. О высоком уровне мастерства каллиграфа свидетельствовало умение писать обеими руками. Становление любого мастера каллиграфии начиналось с многолетнего копирования образцов знаменитых каллиграфов, их предшественников.

Султан Али Мешхеди посвятил каллиграфии отдельный трактат, в котором он дает практические советы начинающим каллиграфам. Этот трактат - прекрасная иллюстрация основных принципов школы каллиграфии. Например, одним из важных моментов было изучение образцов разных мастеров, с тем, чтобы, присмотревшись, и, выбрав самую привлекательную традицию или школу, только ей и следовать, и больше на посторонние не обращать внимания, так чтобы досконально изучить одно конкретное письмо, один почерк, слиться с рукой мастера, чтобы полноценно овладеть техникой.

Первым известным арабским каллиграфом, по преданию, считается *Халид Аби Хаййаз*. По преданию он жил в 7 веке н.э. Но о его достижениях трудно судить, поскольку не сохранилось никаких свидетельств и памятников.

В 8 веке каллиграф *Готба* изобрел 4 каллиграфических стиля – *мекканский*, *мединский*, *басрийский* и *куфи*, названные по месту предположительного происхождения, что, однако, также не подтверждается научно.

Некоторые историки предполагают, что искусным каллиграфом был зять и двоюродный брат пророка *Мухаммада* (да благословит его Аллах и приветствует) *Али* (да будет доволен им Аллах), но и здесь, как утверждают большинство ученых, нет палеографических доказательств.

Во времена Аббасидских халифов, благодаря централизации и упрочнению власти халифа, расширилась каста писцов (куттāб), каллиграфов - секретарей и администраторов. Власть сосредоточилась в руках писцов и военных.

В 10 веке исламский мир достиг культурного суверенитета, а каллиграфия, являясь культурным символом, воспевала мусульманскую экспансию. Сакральный *куфи* отошел в сторону, уступив место *насху* и другим курсивным почеркам, иллюстрирующим смену эпохи. Наступила «эпоха великих каллиграфов», *Ибн Мулы*, *Ибн ал-Бавваба* и *Йакута ал-Муста‘сими*.

## 1. Ибн Мукла

272г. хиджры/ 886г. – 328/940

Личность *Ибн Муклы* и по сей день остается легендой. Поэты слагали песни и стихи, воспевая его талант. *Абдулла ибн ал-Зариджи* писал: «*Ибн Мукла – пророк в искусстве каллиграфии*». Он упорядочил арабскую каллиграфию. В основе его принципа каллиграфии – круг (или окружность), который служит модулем для любого элемента в строгой, детально разработанной системе пропорций. Точка является единицей измерения для всех букв арабского алфавита. Помимо того, каждая буква складывается из определенного количества точек.

*Ибн Мукла* составил свод правил для достижения совершенства в письме. Среди обязательных правил: изучение пропорций; подчеркивание геометрических форм согласно движению и положению – горизонтальному, вертикальному, скругленному или скошенному; соответствие жирных и тонких линий. Непременное условие - когда держишь *калам* (*перо, карандаш*), рука должна быть уверенной, но гибкой и свободной, дабы избежать дрожания и волн на письме.

По некоторым источникам, *Ибн Мукла*, кроме того, вел активную политическую деятельность и отличался героической стойкостью. За участие в заговоре против халифа *Ради Биллаха* ему была отсечена правая рука. Тем не менее, он продолжал писать левой. Тогда ему отрезали язык и он скончался в темнице.

Согласно легенде «щедрость *Ибн Муклы* была неисчерпаемой, а его искусство – райским».

К сожалению, не сохранилось ни одной рукописи этого знаменитого каллиграфа, однако многие тексты были атрибутированы как творения *Ибн Муклы* без веских на то причин, исключительно благодаря его популярности. Учеником, по истине достойным своего учителя, был *Ибн ал-Бавваб*.

## 2. Ибн ал-Бавваб

*Абу л-Хасан Али б. Хилал* - род. 413г. хиджры/1022г.

Ученик и последователь Ибн Муклы, *Ибн ал-Бавваб*, был профессиональным каллиграфом – и писцом, и художником-оформителем. Он работал во времена *Бувайхидов*. Стиль, разработанный *Ибн ал-Баввабом*, используется и по сей день. Согласно традиции, именно он изобрел почерка *мухаккак* и *райхани (рихани)*. Его перу принадлежат рукописные 64 копии Корана. Кроме того, он искусно имитировал стиль Ибн Муклы.

Самый знаменитый «*Коран Ибн ал-Бавваба*» датируется 399г.х./1000-1001г. Текст написан золотом с арабесковым орнаментом на полях и в середине текста. Коран хранится в собрании Chester Beatty. Основной корпус Корана черными чернилами почерком *наسخ*, а для выделения заглавий сур и оформления пальметт на полях используются декоративные почерка и цветные чернила. Каждый пятый *айат* отмечается золотой *хамисой* (конечная форма буквы «ха»), а каждый десятый стих отмечается *'аширой* – медальоном со вписанными почерком *куфи* буквами: в соответствии с каждым последующим кратным десяти - двадцатым, тридцатым и т.п. стихом. В *Коране ал-Бавваба* полностью отсутствуют знаки рецитации, что не традиционно.

Характерная черта каллиграфии *ал-Бавваба* - уверенная, удобная для чтения линия курсивного почерка *наسخ* в соответствии с системой пропорций. Особое внимание уделяется акцентам – это наклонные штрихи диакритических знаков и огласовок. Ассиметрия подчеркивается легким наклоном букв и растягиванием полукружий.

*Ибн Мукла* и *Ибн ал-Бавваб* по праву считаются родоначальниками арабской каллиграфии.

## 3. Йакут ал-Муста‘сими

*Йакут ал-Муста‘сими* – один из последних учеников знаменитого каллиграфа *Ибн ал-Бавваба*, который черпал вдохновение, в основном, из произведений своего учителя. Считается, что ему так никогда и не удалось превзойти мастерство *ал-Бавваба*. В качестве писца-каллиграфа *ал- Муста‘сими* состоял на службе у последнего *аббасидского халифа*. К его заслугам принадлежит дальнейшее совершенствование почерка *сульс*. Именно благодаря *ал-Муста‘сими сульс* приобрел статус независимого каллиграфического почерка. *Ал-Муста‘сими* знаменит тем, что по-своему использовал

*калам* – он срезал тростник по косой с целью достижения яркой экспрессивной линии и тонких росчерков петель букв при движении *калама* вверх.

Известно, что знаменитый каллиграф Йакут ал-Муста'сими не только заставлял своих учеников постоянно подолгу тренироваться, но и сам ежедневно переписывал по отрывку из Корана, и, согласно преданию, ни разу не оставил этой привычки.

#### 4. Мохамеден Ахмед Салем

*Мохамеден Ахмед Салем* опровергает устоявшуюся точку зрения, что сложившиеся мавританские почерка – это результат закономерного развития *магрибинского* стиля. В Марокко *андалузский* почерк превратился в *магрибинский*, а в Мавритании одновременно происходил аналогичный процесс. Исследователь выделяет андалузский почерк среди *магрибинских* как совершенно самостоятельный и независимый, из которого в свою очередь возникли почерка Мавритании. Если сравнить рукопись 12 века из Андалусии и мавританскую рукопись 19 века – то они так похожи, что может показаться, словно их писал один и тот же каллиграф. Интересно, что *Салем* различает почерка *мусхафи* и *судани*, в то время как в европейской литературе почерк для переписки Корана не имеет определенного термина, а почерк *судани*, по мнению большинства исследователей, широко использовался в коранических рукописях Северной Африки, в том числе Мавритании.

Многие из европейских художников также проявили большой интерес к арабской каллиграфии и использовали ее в своих произведениях. Их творчество представляет одно из направлений западноевропейского искусства XX века. Одним из европейских художников, в творчестве которого арабская каллиграфия нашла своеобразное претворение являлся немецкий художник - экспрессионист Пауль Клее. В одном ряду с ним также находятся такие художники как Налярд, Жорж Хом, Дого-текс, Грокс, Маносйн, Шритерз и Раушенберг.

Говоря собственно о творчестве самих арабских художников-каллиграфов в контексте современного изобразительного искусства XX века, отмечают: творчество сирийских художников: Адхама Исмаила - одного из основателей художественного движения в Сирии, Махмуда Хаммада, Саами Бурхана, Альфреда Хуьмуля, Саида Аттага, Мухаммеда Ганума.

Свою лепту в развитие арабской каллиграфии внесли иракские художники: Жамиль Хамуди, Фааик Хасан, Дия-аль-Иззави, Рафе-аль-Насири, Саад Шакир, Мухаммед Гани, Мухаммед Сайд-Ассифар, Хасан-аль-Масуд. А также: тунисский

художник Нажа ал-Мехдави, ливанский-художник Важих Гала, суданские каллиграфы Усман-Ваки-аллах, Ширин, Ибрагим Ассалми, палестинец Тафик-абд-аль-авваль.

На сей день существует множество школ каллиграфии, впрочем основные принципы одной группы иракских художников «Альбод аль-вахид» могут отражать настроение или тенденции современности в этом искусстве:

- 1) включение буквы в изображение;
- 2) особое пространственное измерение арабской буквы;
- 3) художественность формы буквы;
- 4) сохранение классической школы письменности и методы ее обновления;
- 5) преобладание содержательности в арабской каллиграфии.

## 5. Трактаты по каллиграфии

Обращаясь к исследованию законов мусульманской каллиграфии, стоит обратить внимание на определенный жанр в литературе, поэтико-теоретический, посвященный искусству – это знаменитые *«Трактаты»* по каллиграфии. Самая ранняя из дошедших до нас рукописей, *«Устав цеха живописных дел мастеров»*, датируется рубежом 14-15 вв.н.э., а остальные *трактаты* относятся уже к более позднему времени - 16-17 векам н.э. Самые знаменитые из них принадлежат мастерам каллиграфии - *Султан-Али Мешхеда*, *Дуст-Мухаммаду* и *Кази-Ахмеду Мир-муниши ал-Хусайни*. Выдающееся сочинение в стихотворной форме под названием *«Канон изображений»* (*Канун ас-сувар*) было создано азербайджанским художником и поэтом *Садик-бек Афшара*.

Поскольку *трактаты* составлялись каллиграфами, они позволяют ощутить феномен сакрального арабского письма изнутри. Мастера каллиграфии дают наставления своим последователям, излагают каноны и традиции письма, основы духовного опыта каллиграфа, также затрагивая проблему возникновения почерка. В *трактатах* подробно изложены правила составления рукописной книги: *«Четкий почерк»*, *«О приготовлении чернил»*, *«О распознавании [качеств] калама»*, *«О распознавании бумаги»*, *«О цветах бумаги»*, *«Об ахаре и нанесении его на бумагу»*, *«О качествах перочинного ножа»*, *«Об очинке калама»*, *«О пробе калама»*, *«О переписке с помощью мистара»*. Наряду с описанием технических приемов, большое внимание в *трактатах* уделяется нравственным правилам, касающимся жизни и поведения каллиграфов – *«О распределении времени и поведении каллиграфа»*.

«В большинстве *«Трактатов»* приводится легенда о происхождении письма, согласно которой его изобретатель – создатель первого почерка *«куфи»* - был халиф *Али ибн Абу-Талиб»* .

О происхождении живописи упоминается в *«Уставе цеха живописных дел мастеров»*: *«Если кто спросит, от кого живопись, дай следующий ответ: от Мухаммада, избранника Божьего, да благословит его Господь и да пошлет ему мир. Потому что во время постройки мечети Медины Всевышний Господь приказал Джибраилу, сойдя к Мухаммаду, передал ему повеление украсить священную мечеть Медины. Хазрат Джибраил, принеся тридцать две краски, вручил их Мухаммаду и обучил его живописи»*.

В трактатах мы находим ряд правил, которые необходимо знать и соблюдать каллиграфу, переписывающему Коран. Переписка Корана подчас была делом целой жизни, годы уходили на овладение техникой письма. Средневековое мировоззрение предъявляло каллиграфу такие же суровые требования аскетизма, как и к собственно культовым деятелям. Это же мистическое отношение к писанному слову создало на мусульманском Востоке из самого процесса переписки Корана акт, тесно связанный с религиозной догмой прощения грехов.