

**РО: ООВО «Северо-Кавказский
Исламский университет имени Имама Абу Ханифы»**

«Утверждаю»
Проректор по учебной работе
М.М. Шибзухов М.М. Шибзухов



Рабочая программа дисциплины
«История суфизма»
(направление – 48.03.01. «Теология»,
Профиль – «Исламская теология»)

Составитель: ст.преподаватель
Керэфов Д.Б.

Согласовано с заведующей
учебно-методическим кабинетом
Кумыковой С.Г.

1. Пояснительная записка

1.1. Код и наименование направления и профиля подготовки

48.03.01. «Теология», профиль - «Исламская теология»

1.2. Код и наименование дисциплины

Б1.В.ДВ8 «История суфизма»

1.3. Цель преподавания дисциплины

– сформировать у студентов систематические и глубокие знания в области истории суфизма;

Курс предполагает выделение суфийской мысли для более детального анализа, выявляющего законы сосуществования данного культурного явления с другими социальными феноменами, его внутреннее строение, механизм его порождения и трансляции. В связи с этим цели курса дополняются следующими задачами:

Курс истории суфизма призван решить несколько взаимосвязанных задач:

– сформировать адекватное и непредвзятое отношение к данной дисциплине;

– изучить особенности различных тасаввуфских школ (тарикатов) с выявлением общих для них элементов;

– строго разграничить основополагающие принципы и задачи духовного самосовершенствования в исламе, от спорных и противоречащих этому элементов.

– развивать у студентов гуманное отношение к окружающему миру и другим людям, уважение к ценностям культур разных региональных, этнических, конфессиональных, возрастных и иных социальных групп.

– раскрыть перед студентами особенности исламской цивилизации, ее роль и место в мировой философской мысли;

– показать достижения суфийской мысли, дать ей философскую характеристику;

– выделить качественные характеристики философии суфизма в развитии мировой философии, науки, искусства.

– раскрыть содержание и сущность основных проблем и концепций, понятий, категорий и методов, позволяющих решать и ставить философские задачи суфизма в русле теологии как светской научно-образовательной дисциплины;

– показать специфику исламского мистицизма в истории философской, теологической и научной мысли;

– осмыслить возникновение и роль суфизма как особой формы богопознания и способа развития знания о Боге, мире и человеке;

– дать анализ основных этапов, учений и школ в истории суфизма с точки зрения её культурно-исторической и конфессиональной специфики;

– научить методам и приемам чтения и анализа религиозно-философских текстов;

- подчеркнуть роль суфийского наследия в истории мировой интеллектуальной традиции, его культурно-воспитательную и духовно-нравственную значимость и ценность;
- ознакомить студентов с основополагающими принципами духовного самосовершенствования в исламе на основе Корана и Сунны;
- развить у студентов навыки работы с классической литературой по суфизму, а также ознакомить с основной терминологией по данной дисциплине;
- ознакомить студентов с наиболее выдающимися представителями суфизма, а также с его современными представителями.

Предполагается, что теоретические знания и практические навыки будут даны на основе данного курса суммой трех дидактических форм: лекциями, Практическими работами и самостоятельным изучением рекомендованной литературы.

1.4. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Является дисциплиной по выбору вариативной части цикла Б1.

Курс «История суфизма» возник на «пересечении» ряда наук, таких как история, религиозная философия, теология, этика, социология, антропология, социальная психология. Междисциплинарный характер курса выражает общую тенденцию современной науки: усиление процессов интеграции, взаимовлияние и взаимопроникновение различных областей знания при изучении общего объекта исследования. Логика научного знания ведет к синтезу ряда наук, формированию взаимосвязанного комплекса научных представлений о философии как целостной и многообразной системе.

1.5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

- способностью использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития (ОК-10).

- способностью актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ (ПК-5).

Дисциплина «История суфизма» призвана дать студентам следующие умения и знания:

знать:

– значение важнейших терминов и понятий, используемых в суфизме; историю возникновения тасаввуфа, а также основные этапы его развития и формирования как науки; основные направления и школы исламского тасаввуфа

уметь:

– обосновывать основные подходы к определению философии суфизма, понимать и уметь охарактеризовать ее сущность, место и роль в жизни человека и общества.

владеть:

– навыками самостоятельной научной и научно-методической работы в области исламского мистицизма и его истории, а также методики его преподавания.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры 5
Общая трудоемкость дисциплины	108 (3 з.е.)	108 (3 з.е.)
Аудиторные занятия	68	68
Лекции	28	28
Практические занятия	40	40
Практическая работы		
Самостоятельная работа	40	40
Вид промежуточного контроля		Зачет с оценкой

2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Л	ПрЗ	СРС
1.	Феномен «зухда» - «отрешения от мирского» в исламе. Трактовка феномена «зухд» и соотношения «зухд» и «тасаввуф» (суфизм) в исламоведении. Основополагающие идеи суфизма. Накопление аскетических и мистических знаний в VII- начале IX вв. Прототип суфия: аль-Хасан аль-Басри. Абдаль-вахид бин Зайд (ум 750г.). Различные виды благочестия. Основатели суфийского движения: Ибрахим бин Адхам, Ибн аль-Мубарак, Фудайл бин 'Ийад. Трактовки «зухда» традиционалистами, мутазилистами и суфиями в первые века ислама.	2		2
2.	Становление багдадской суфийской традиции и распространение этой школы в халифате. Зарождение суфийской психологии в сочинениях аль-Харис аль-Мухасибби (ум 857 г.): «Книга соблюдения обязанностей по отношению к Богу» - первое детальное описание	2		2

	тщательного самоанализа, «Книга духовных заветов». «Трезвый» мистицизм ал-Джунайд аль-Багдади. Абу Са'ид аль-Харраз - основатель суфийской научной терминологии» Поборники любви к Богу: аль-Бистами и аль-Халладж.			
3.	Аскетические и мистические движения в Басре и Хурасане. Сахл ат-Тустари наставник таких важных для суфийской истории лиц, как Абу Мухаммад ал-Джурайри, Мансур аль-Халладж, Абу Талиб аль-Макки. Ибн Каррам и каррамии. Путь самопорицания: хурасанское движение маламатийа.	2		2
4.	Систематизация суфийской традиции. Абу Наср ас-Саррадж и его Китаб ал-лума'. Абу Талиб аль-Макки. Абу Бакр аль-Калабази. Абу Абдурахман ас-Сулами. Учебник по суфизму аль-Кушайри.	2		2
5.	Основные суфийские концепции и институты. Основные этапы суфийской пути: Шари'а (установки Божественного закона), тарика («Путь к Богу»), хакика («Истинная реальность») или же ислам, иман, ихсан. Правила продвижения по суфийскому пути – «тарика». Понятия: муджахада, нафс, кашф, хал (ахвал) макам (макамат). «Состояния» и «стоянки» суфийской пути. Цель суфийской пути: фана' (само)уничтожение (в Боге)» /бака' пребывание (в Боге)», и ваджд («нахождение (Бога)»).	2		2
6.	Интуитивно-созерцательное и мистическое познание. Суфийская теория познания: Мушахада «Созерцание», лаваких (вспышки прозрений), ма'рифа (потенное знание), ишрак (ширак), заук (вкушение), тахкик (подтверждение), кашф (раскрытие завесы), якин (уверенное знание). «Избранничество» (вилайа) — высшая степень суфийского познания, итог «достижения истинности» (тахкик)	2		2
7.	Способы вызывания мистических состояний: халва (уединение), зикр (поминание Бога) и сама'(состояние восторженного исступления)	2		2
8.	Зрелость суфийской науки: аль-Газали. Учение аль-Газали и его сочинения.	2		2
9.	Суфизм как литература и метафизика: великие суфийские поэты и философы. Фарид ад-Дин 'Аттар (1119-1190) «Язык птиц». «Книга о Боге», «Книга о мистической цели», «Книга о верблюде», «Суть	2		2

	<p>сущности», «Чудесные явления». «Язык невидимого». «Тазкират аль-Аулия» (Рассказы о святых)</p> <p>Абу аль-Маджда Санаи (1080-1131). «Путешествие рабов божьих к месту возврата»</p> <p>Джалал ад-дин Руми «Поэма о внутреннем смысле». Мирозрание Руми.</p> <p>Нур ад-дин Джамии. (1414) «Нефехат-аль-онс» (Дуновения искренней приязни) — биографический свод, в основу которого легли «Разряды суфиев» Ансари — источник первостепенной важности для историка литературы и суфизма. Поэтические произведения: 4 лирических дивана и 7 эпических поэм, объединенных в "седмерицу" под общим названием «Хефт Авренг» (буквально — «7 престолов» — Семизвездие Большой медведицы), которую составляют: 3 дидактических поэмы — «Золотая цепь», «Дар благородных», «Четки праведных», аллегорическая поэма «Селяман и Абсаль», романтические поэмы — «Лейла и Меджнун», «Юсуф и Зулейха» и заключительная морализаторская — «Книга мудрости Александра» (Македонского).</p>			
10.	<p>Концепция Вахдат аль-Вуджуд (абсолютное единство)</p> <p>Ибн аль'Араби. «Фусус аль-Хикам» (Геммы мудрости), «аль-Футухат аль-Маккия" (Мекканские откровения)</p>	2		2
11.	<p>Возникновение суфийских братств (тарикатов).</p> <p>Абдаль-Кадир аль-Джилани и кадиритский тарикат. Ареал распространения кадиритского тариката и особенности его структуры.</p> <p>Абу-н-Наджиб Ас-Сухраварди и сухравардийа.</p> <p>Абу-л-Хасан Аш-Шазили и братство шазилийа.</p> <p>Баха ад-дин Накшбанд и накшбандийа.</p> <p>Наджметдин Кубра и кубравийа.</p>	2		2
12.	<p>Роль суфийских братств в социально-политической жизни мусульманского мира.</p> <p>Суфизм и суфийские братства в Магрибе.</p> <p>Суфизм в Африканском континенте: тиджанийа, Идрисийская традиция, суданский Махди.</p>	2		2
13.	<p>Суфизм в тюркоязычном мире. Халватия. Йасавийа.</p> <p>Ахмад Йасави (ум.1162). Каландарийа. Байрамийа.</p> <p>Бекташийа. Суфийские институты Индии (империя Великих Моголов). Суфизм в Индонезии.</p>	2		2
14	<p>Суфизм на Кавказе. Имам Шамиль и суфийские братства на Кавказе. Суфизм в Северо-Кавказском регионе.</p>	2		2

15	Абу Абдуллах ал-Хусайн ибн Мансур ал-Халладж		4	2
16	Джалал ад-дин Руми.		4	2
17	Абу Хамид ал-Газали (1058-1111).		4	2
18	Мухйи-д-дин Ибн ‘Араби (1165 – 1240).		4	1
19	Суфийские ордены		4	1
20	Суфизм как литература и метафизика: великие суфийские поэты и философы		4	1
21	Роль суфийских братств в социально-политической жизни мусульманского мира		4	1
22	Тюркоязычные письменные памятники XI-XVI вв. как олицетворение суфизма в тюркоязычном мире средневековья.		6	1
23	Суфизм как форма сохранения и развития духовного наследия.		6	1
	Итого:	28	40	40

2.3. Содержание дисциплины

Лекция 1. Феномен «зухда» - «отрешения от мирского» в исламе. Трактовка феномена «зухд» и соотношения «зухд» и «тасаввуф» (суфизм) в исламоведении. Основополагающие идеи суфизма. Накопление аскетических и мистических знаний в VII- начале IX вв. Прототип суфия: аль-Хасан аль-Басри. Абдаль-вахид бин Зайд (ум 750г.). Различные виды благочестия. Основатели суфийского движения: Ибрахим бин Адхам, Ибн аль-Мубарак, Фудайл бин ‘Ийад. Трактовки «зухда» традиционалистами, мутазилистами и суфиями в первые века ислама.

Лекция 2. Становление багдадской суфийской традиции и распространение этой школы в халифате. Зарождение суфийской психологии в сочинениях аль-Харис аль-Мухасиб (ум 857 г.): «Книга соблюдения обязанностей по отношению к Богу» - первое детальное описание тщательного самоанализа, «Книга духовных заветов».

«Трезвый» мистицизм ал-Джунайд аль-Багдади.

Абу Са’ид аль-Харраз - основатель суфийской научной терминологии»

Поборники любви к Богу: аль-Бистами и аль-Халладж.

Лекция 3. Аскетические и мистические движения в Басре и Хурасане.

Сахл ат-Тустари наставник таких важных для суфийской истории лиц, как Абу Мухаммад ал-Джурайри, Мансур аль-Халладж, Абу Талиб аль-Макки. Ибн Каррам и каррамии. Путь самопорицания: хурасанское движение маламатийа.

Лекция 4. Систематизация суфийской традиции. Абу Наср ас-Саррадж и его Китаб ал-лума’. Абу Талиб аль-Макки. Абу Бакр аль-Калабази. Абу Абдурахман ас-Сулами. Учебник по суфизму аль-Кушайри.

Лекция 5. Основные суфийские концепции и институты. Основные этапы суфийской пути: Шари'а (установки Божественного закона), тарика («Путь к Богу»), хакика («Истинная реальность») или же ислам, иман, ихсан. Правила продвижения по суфийскому пути – «тарика». Понятия: муджахада, нафс, кашф, хал (ахвал) макам (макамат). «Состояния» и «стоянки» суфийской пути. Цель суфийской пути: фана' (само)уничтожение (в Боге)» /бака' пребывание (в Боге)», и ваджд («нахождение (Бога)»).

Лекция 6. Интуитивно-созерцательное и мистическое познание. Суфийская теория познания: Мушахада «Созерцание», лаваких (вспышки прозрений), ма'рифа (потенное знание), ишрак (ширак), заук (вкусение), тахкик (подтверждение), кашф (раскрытие завесы), якин (уверенное знание). «Избранничество» (вилайа) — высшая степень суфийского познания, итог «достижения истинности» (тахкик)

Лекция 7. Способы вызывания мистических состояний: халва (уединение), зикр (поминание Бога) и сама'(состояние восторженного исступления)

Лекция 8. Зрелость суфийской науки: аль-Газали. Учение аль-Газали и его сочинения.

Лекция 9. Суфизм как литература и метафизика: великие суфийские поэты и философы.

Фарид ад-Дин 'Аттар (1119-1190) «Язык птиц». «Книга о Боге», «Книга о мистической цели», «Книга о верблюде», «Суть сущности», «Чудесные явления». «Язык невидимого». «Газкират аль-Аулийа» (Рассказы о святых)

Абу аль-Маджда Санаи (1080-1131). «Путешествие рабов божьих к месту возврата»

Джалал ад-дин Руми «Поэма о внутреннем смысле». Мирозрение Руми.

Нур ад-дин Джами. (1414) «Нефехат-аль-онс» (Дуновения искренней приязни) — биографический свод, в основу которого легли «Разряды суфиев» Ансари — источник первостепенной важности для историка литературы и суфизма. Поэтические произведения: 4 лирических дивана и 7 эпических поэм, объединенных в "седмерицу" под общим названием «Хефт Авренг» (буквально — «7 престолов» — Семизвездие Большой медведицы), которую составляют: 3 дидактических поэмы — «Золотая цепь», «Дар благородных», «Четки праведных», аллегорическая поэма «Селяман и Абсаль», романтические поэмы — «Лейла и Меджнун», «Юсуф и Зулейха» и заключительная морализаторская — «Книга мудрости Александра» (Македонского).

Лекция 10. Концепция Вахдат аль-Вуджуд (абсолютное единство) Ибн аль'Араби. «Фусус аль-Хикам» (Геммы мудрости), «аль-Футухат аль-Маккия" (Мекканские откровения)

Лекция 11. Возникновение суфийских братств (тарикатов). Абдаль-Кадир аль-Джилани и кадиритский тарикат. Ареал распространения кадиритского тариката и особенности его структуры.

Абу-н-Наджиб Ас-Сухраварди и сухравардийя.

Абу-л-Хасан Аш-Шазили и братство шазилия.

Баха ад-дин Накшбанд и накшбандийя.

Наджметдин Кубра и кубравийя.

Лекция 12. Роль суфийских братств в социально-политической жизни мусульманского мира.

Суфизм и суфийские братства в Магрибе.

Суфизм в Африканском континенте: тиджанийя, Идрисийская традиция, суданский Махди.

Лекция 13. Суфизм в тюркоязычном мире. Халватия. Йасавийя. Ахмад Йасави (ум.1162). Каландарийя. Байрамийя. Бекташийя. Суфийские институты Индии (империя Великих Моголов). Суфизм в Индонезии.

Лекция 14. Суфизм на Кавказе. Имам Шамиль и суфийские братства на Кавказе. Суфизм в Волго-Уральском регионе. Шейх Зейнулла Расули и его ученики. Суфийские традиции среди знаменитых улемов.

2.3. Содержание практических занятий

Практическая работа №1. Абу Абдуллах ал-Хусайн ибн Мансур ал-Халладж

Вопросы для обсуждения:

1. Биография Мансура ал-Халладжа.
2. «Опьяненный» мистицизм аль-Халладжа.
3. Формирование концепции фана' в учениях аль-Джуайда, Абу-Язида аль-Бистами и Мансура аль-Халладжа
4. Оценка аль-Халладжа другими суфийскими учеными, традиционалистами.
5. Особенности суфийской философской системы аль-Халладжа.
6. Проблема соотношения божественной и человеческой природ в философии аль-Халладжа

Практическая работа №2. Джалал ад-дин Руми.

Вопросы для обсуждения:

1. Биография Джалал ад-дина Руми.
2. Путь становления Руми как суфия. Его наставники.
3. Мироззрение Руми.
4. Особенности поэтического стиля Руми.
5. «Маснави» — произведение, размеренно и логично разъясняющее различные аспекты бытия и жизни.

6. «Диван-и Шамс-и Табри-зи» - произведение описывающее отдельные духовные состояния, такие как опыт единения с Богом или разлуки после единения, с помощью соответствующих образов и символов.

Практическая работа №3. Абу Хамид ал-Газали (1058-1111).

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь и творчество аль-Газали.
2. Аль-Газали в оценках современников и современная газалиана.
3. Духовное наследие аль-Газали: интеллектуальная самостоятельность и новаторство.
4. Противоборство калама и философии в трудах аль-Газали.
5. Этапы становления суфийского синтеза аль-Газали.
6. Суфизм аль-Газали как живая участь духа, который сохраняя верность рационалистической традиции умствования, находит в нем последнее убежище от козней и ехидства ума, его самолюбования и горделивой отрешенности от низменного мира.
7. Место этики аль-Газали в суфийском синтезе.
8. Влияние Аль-Газали на мировую философию и мировоззрение

Практическая работа №4. Мухйи-д-дин Ибн 'Араби (1165 – 1240).

Вопросы для обсуждения:

1. Биография Мухйи-д-дина Ибн 'Араби.
2. Философское учение Ибн 'Араби «Вахдат аль-Вуджуд» (Единство Бытия)
3. Развитие идеи «Вахдат аль-Вуджуд» (Единство Бытия) после Ибн 'Араби и характер комментаторской традиции (неоплатонизация Ибн 'Араби).
4. «Фусус аль-Хикам» (Геммы мудрости) – рассуждение о природе пророчества и религиозной веры.
5. «Мекканские откровения» - всеобъемлющая энциклопедия суфизма, богословия и юриспруденции с эзотерической точки зрения.

Практическая работа 5. Суфийские ордены.

Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение суфийских братств (тарикатов).
2. Абдаль-Кадир аль-Джилани (1077-1166) и кадиритский тарикат. Ареал распространения кадиритского тариката и особенности его структуры.
3. Абу-н-Наджиб ас-Сухраварди (1097-1168) и сухравардийя.
4. Абу-л-Хасан Аш-Шазили (1197 – 1258) братство шазилийя.
5. Баха ад-дин Накшбанд (1318-1389)и накшбандийя.
6. Наджметдин Кубра (1145-1221) и кубравийя.
7. Ахмад Ясави (ум.1166) и ясавийя.
8. Джалалетдин Руми и мавлавийя.

Практическая работа 6. Суфизм как литература и метафизика: великие суфийские поэты и философы

Вопросы для обсуждения:

1. Фарид ад-Дин 'Аттар (1119-1220) «Язык птиц». «Книга о Боге», «Книга о мистической цели», «Книга о верблюде», «Суть сущности», «Чудесные явления». «Язык невидимого». «Тазкират аль-Аулия» (Рассказы о святых).
2. Абу Мажда Санай «Сайр ал-'ибад ила-л-ма'ад» (Путешествие рабов божьих к месту возврата), «Сад истин»
3. Джалал ад-дин Руми «Маснави-йи-ма'нави» (Поэма о внутреннем смысле).
4. Нур ад-дин Джамии. (1414 - 1492) «Нефехат-аль-онс» (Дуновения искренней приязни) — биографический свод, в основу которого легли «Разряды суфиев» Ансари — источник первостепенной важности для историка литературы и суфизма. Поэтические произведения: 4 лирических дивана и 7 эпических поэм, объединенных в "седмерицу" под общим названием «Хефт Авренг» (буквально — «7 престолов» — Семизвездие Большой медведицы), которую составляют: 3 дидактических поэмы — «Золотая цепь», «Дар благородных», «Четки праведных», аллегорическая поэма «Селяман и Абсаль», романтические поэмы — «Лейла и Меджнун», «Юсуф и Зулейха» и заключительная морализаторская — «Книга мудрости Александра» (Македонского).
5. Алишер Навои (1441-1591). «Язык птиц» «Обращения к Богу» (Муноджат).

Практическая работа 7. Роль суфийских братств в социально-политической жизни мусульманского мира.

Вопросы для обсуждения:

1. Суфизм и суфийские братства в магрибе.
2. Суфизм в Африканском континенте: тиджанийя, Идрисийская традиция, суданский Махди.
3. Суфизм в тюркоязычном мире. Халватия. Йасавийя. Ахмад Йасави(ум.1162). Каландарийя. Байрамийя.Бекташийя.
4. Суфийские институты Индии (империя Великих Моголов). Суфизм в Индонезии.
5. Суфизм на Кавказе. Имам Шамиль и суфийские братства на Кавказе.

Практическая работа 8. Тюркоязычные письменные памятники XI-XVI вв. как олицетворение суфизма в тюркоязычном мире средневековья.

1. Тюркоязычные письменные памятники XI-XVI вв
2. Устное народное творчество и литература Волжской Булгарии: «Кыйсса-и Йусуф» Кул Гали, «Нахдж аль-Фарадис», «Башлагали», «Насыйхат ас-Салихин», баиты «Ноуруз», «Шахри Болгар газыйлары».

3. Социально-этические отношения в поэме «Кыйсса-и Йусуф» Кул Гали.
4. Философская проблематика «Кыйсса-и Йусуф».
5. Средневековые религиозно-дидактические сочинения мусульманского востока в периода Золотой орды.
6. Сюжет и идейно-религиозные особенности поэмы Кутб «Хосрэу вэ Ширин» (1342 г.).
7. Сюжет и композиция произведения М. Булгари «Нахдж аль Фарадис» («Путь в Рай») (1370 г.).
8. Сюжет, структура и идейное содержание дастана Х. Кятиба «Жомжомэ Солтан».
9. Идея-тематика произведения С.Сараи «Голстан бит торки»; (1391г.).
- 10.Идейно-эстетическое содержание дастана С.Сараи «Сохэйл вэ Голдерсен».
- 11.«Философия любви» в «Хосров-Ширин хикаяты»
- 12.Мировоззренческая основа тюркоязычных суфийских сочинений средневековья.
- 13.Синкретизм мировоззрения Сайфи Сараи
- 14.Сюжетные особенности и идейное содержание поэм Мухамедьяра «Тохфэи Мэрдэн» («Дар мужей») (1539), Нуры Содур» («Свет сердец») (1542 г.).
- 15.Нормы средневековой морали в соответствии с догмами мусульманской религии в произведениях мусульманского востока.

Практическая работа 9. Суфизм как форма сохранения и развития духовного наследия.

1. Духовно-религиозная атмосфера на Кавказе.
2. Эволюция социальной структуры общества и ислама.
3. Абу Мухаммад Аллахиар б. Аллахкули (Суфи Аллахиар) (1616-1713) «Субат ал-гаджизин» («Опора обреченных»). Идейная тематика.
4. Суфи Аллахиар представитель суфийского течения накшбандия.
5. Мавля Колый – представитель суфийского течения ясавия.
6. Творческое наследие Мавля Колый. Идейная тематика его произведений.
7. Суфийские мотивы в литературе.

2.4. Образовательные технологии

Усвоение содержания данной программы организуется через мультимедийное лекционное сопровождение, практические аудиторные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу студентов.

Формирование профессиональных компетенций в процессе освоения курса предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (дискуссий и др.) в сочетании с внеаудиторной работой.

3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Суфийская энциклопедия - Казань: Российский исламский институт, 2016. - 523 с. (ЭБС)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Степанянц, М. Т. Исламский мистицизм [Электронный ресурс] / М. Т. Степанянц. - М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2009. - 272 с.: ил. (ЭБС)

4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

при необходимости:

- компьютер или ноутбук
- проектор.

5. Методические рекомендации и указания для преподавателей и студентов

5.1. Методические рекомендации (материалы) для преподавателя

Данный курс задуман как способ развития личности средствами многочисленных достижений суфизма, в том числе философии суфизма, ориентирован на целостное развитие личности, общественной группы или нации в формировании собственной идентичности в контексте общечеловеческих ценностей. Процесс общения с наследием мусульманского мистицизма (суфизма) и современными формами философствования – сложное переплетение информации с элементами рационального, логического – с памятью и воображением; фантазии с реальностью. Студент получает возможность реализовать свой личностный потенциал на основе множественности интерпретаций произведений суфийских авторов, диалогового взаимодействия индивидов, социальных групп, культурных сообществ, народов.

Учебно-методический комплекс охватывает широкий спектр явлений мировой философской культуры, в особенности выделяя историю развития философской мысли суфизма. Одна из ведущих целей данного курса – показать социокультурные доминанты эпохи, через основные суфийские идеи, воссоздать образ суфизма. Это позволит понять межкультурные связи, объединяющие человечество, поможет ориентироваться в сложном мире современной богословско-философской мысли.

УМК учитывает специализацию студентов, уровень их подготовленности, профиль вуза. Базовые проблемы раскрываются на конкретном материале философской, религиозной и иных форм культуры.

Курс направлен на то, чтобы студент в процессе изучения истории суфизма стал активным субъектом социальной жизни, поэтому методика нацелена на активные средства, методы и способы учебной деятельности, применение которых наиболее эффективно. В качестве альтернативы репродуктивным приемам предлагается комплекс составляющих: проблемная, поддерживающая, информационная. Курс предусматривает опору на внутреннюю мотивацию (жизненный опыт, интерес, приобретенные знания), побуждающую осмысливать окружающий мир и свое место в нем.

Курс построен на принципах историзма, научности, интеграции, мультикультурности, или комплексном воздействии форм культуры в широком диапазоне национальных традиций.

Лекционный курс разбит на отдельные блоки – модули. Вторая часть курса представлена практическими занятиями, которые в своей совокупности охватывают значительную часть проблем курса истории суфизма, а также дополняют те разделы, которые в лекционном курсе представлены недостаточно полно. В зависимости от тематики, содержания и направленности лекционного курса чтение лекций сопровождается демонстрацией иллюстративного материала (слайдов, диапозитивов и т.п.).

Контроль над освоением студентом дисциплины осуществляется преподавателем в ходе практических занятий, в соответствии Студенты, не набравшие необходимое количество баллов за текущую работу в семестре, имеют возможность получить дополнительные баллы в соответствии с пунктом 7.4. для допуска к зачету с оценкой. Подобная технология контроля над усвоением студентами курса, позволяет преподавателям кафедры эффективно отслеживать качество обучения студентов.

Контроль сформированности компетенций, предусмотренных данной дисциплиной осуществляется на практических занятиях, контрольных работах и на промежуточной аттестации студентов.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний и сформированности компетенций в форме зачета с оценкой.

5.2. Методические указания для студентов

Изучение курса истории суфизма организовано на основе следующей технологии. Чтение лекционного (базового) курса для всех студентов обеспечивается преподавательским составом соответствующих кафедр. Лекционный курс разбит на отдельные блоки – модули. Вторая часть курса представлена практическими занятиями, которые в своей совокупности охватывают значительную часть проблем курса истории суфизма, а также дополняют те разделы, которые в лекционном курсе представлены недостаточно полно.

Вопросы для обсуждения на практических занятиях

Модуль №1, практическая работа №1. Абу Абдуллах ал-Хусайн ибн Мансур ал-Халладж

Вопросы для обсуждения:

1. Биография Мансура ал-Халладжа.
2. «Опьяненный» мистицизм аль-Халладжа.
3. Формирование концепции фана' в учениях аль-Джуайда, Абу-Язида аль-Бистами и Мансура аль-Халладжа
4. Оценка аль-Халладжа другими суфийскими учеными, традиционалистами.
5. Особенности суфийской философской системы аль-Халладжа.
6. Проблема соотношения божественной и человеческой природ в философии аль-Халладжа

Модуль №1, практическая работа №2. Джалал ад-дин Руми.

Вопросы для обсуждения:

1. Биография Джалал ад-дина Руми.
2. Путь становления Руми как суфия. Его наставники.
3. Мироззрение Руми.
4. Особенности поэтического стиля Руми.
5. «Маснави» — произведение, размеренно и логично разъясняющее различные аспекты бытия и жизни.
6. «Диван-и Шамс-и Табри-зи» - произведение описывающее отдельные духовные состояния, такие как опыт единения с Богом или разлуки после единения, с помощью соответствующих образов и символов.

Модуль №1, практическая работа №3. Абу Хамид ал-Газали (1058-1111).

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь и творчество аль-Газали.
2. Аль-Газали в оценках современников и современная газалиана.
3. Духовное наследие аль-Газали: интеллектуальная самостоятельность и новаторство.
4. Противоборство калама и философии в трудах аль-Газали.
5. Этапы становления суфийского синтеза аль-Газали.
6. Суфизм аль-Газали как живая участь духа, который сохраняя верность рационалистической традиции умствования, находит в нем последнее убежище от козней и ехидства ума, его самолюбования и горделивой отрешенности от низменного мира.
7. Место этики аль-Газали в суфийском синтезе.
8. Влияние Аль-Газали на мировую философию и мироззрение

Модуль №2, практическая работа №4. Мухйи-д-дин Ибн 'Араби (1165 – 1240).

Вопросы для обсуждения:

1. Биография Мухйи-д-дина Ибн 'Араби.
2. Философское учение Ибн 'Араби «Вахдат аль-Вуджуд» (Единство Бытия)
3. Развитие идеи «Вахдат аль-Вуджуд» (Единство Бытия) после Ибн 'Араби и характер комментаторской традиции (неоплатонизация Ибн 'Араби).
4. «Фусус аль-Хикам» (Геммы мудрости) – рассуждение о природе пророчества и религиозной веры.
5. «Мекканские откровения» - всеобъемлющая энциклопедия суфизма, богословия и юриспруденции с эзотерической точки зрения.

Модуль №2, практическая работа №5. Суфийские ордены.

Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение суфийских братств (тарикатов).
2. Абдаль-Кадир аль-Джилани (1077-1166) и кадиритский тарикат. Ареал распространения кадиритского тариката и особенности его структуры.
3. Абу-н-Наджиб ас-Сухраварди (1097-1168) и сухравардийа.
4. Абу-л-Хасан Аш-Шазили (1197 – 1258) братство шазилийа.
5. Баха ад-дин Накшбанд (1318-1389) и накшбандийа.
6. Наджметдин Кубра (1145-1221) и кубравийа.
7. Ахмад Ясави (ум.1166) и ясавийа.
8. Джалалетдин Руми и мавлавийа.

Модуль №2, практическая работа №6. Суфизм как литература и метафизика: великие суфийские поэты и философы

Вопросы для обсуждения:

1. Фарид ад-Дин 'Аттар (1119-1220) «Язык птиц». «Книга о Боге», «Книга о мистической цели», «Книга о верблюде», «Суть сущности», «Чудесные явления». «Язык невидимого». «Тазкират аль-Аулийа» (Рассказы о святых).
2. Абу Мажда Санаи «Сайр ал-'ибад ила-л-ма'ад» (Путешествие рабов божьих к месту возврата), «Сад истин»
3. Джалал ад-дин Руми «Маснави-йи-ма'нави» (Поэма о внутреннем смысле).
4. Нур ад-дин Джами. (1414 - 1492) «Нефехат-аль-онс» (Дуновения искренней приязни) — биографический свод, в основу которого легли «Разряды суфиев» Ансари — источник первостепенной важности для историка литературы и суфизма. Поэтические произведения: 4 лирических дивана и 7 эпических поэм, объединенных в "седмерицу" под общим названием «Хефт Авренг» (буквально — «7 престолов» — Семизвездие Большой медведицы), которую составляют: 3 дидактических поэмы — «Золотая цепь», «Дар благородных», «Четки праведных», аллегорическая

поэма «Селяман и Абсаль», романтические поэмы — «Лейла и Меджнун», «Юсуф и Зулейха» и заключительная морализаторская — «Книга мудрости Александра» (Македонского).

5. Алишер Навои (1441-1591). «Язык птиц» «Обращения к Богу» (Муноджат).

Модуль №3, практическая работа №7. Роль суфийских братств в социально-политической жизни мусульманского мира.

Вопросы для обсуждения:

1. Суфизм и суфийские братства в магрибе.
2. Суфизм в Африканском континенте: тиджанийя, Идрисийская традиция, суданский Махди.
3. Суфизм в тюркоязычном мире. Халватия. Йасавийя. Ахмад Йасави(ум.1162). Каландарийя. Байрабийя.Бекташийя.
4. Суфийские институты Индии (империя Великих Моголов). Суфизм в Индонезии.
5. Суфизм на Кавказе. Имам Шамиль и суфийские братства на Кавказе.
6. Практическая работа 8. Тюркоязычные письменные памятники XI-XVI вв. как олицетворение суфизма в тюркоязычном мире средневековья.
7. Тюркоязычные письменные памятники XI-XVI вв
8. Устное народное творчество и литература Волжской Булгарии: «Кыйсса-и Йусуф» Кул Гали, «Нахдж аль-Фарадис», «Башлагали», «Насыйхат ас-Салихин», байты «Ноуруз», «Шахри Болгар газыйлары».
9. Средневековые религиозно-дидактические сочинения мусульманского востока периода Золотой орды.
10. Сюжет и идейно-религиозные особенности поэмы Кутб «Хосрзу вэ Ширин» (1342 г.).
11. Мировоззренческая основа суфийских сочинений средневековья.
12. Нормы средневековой морали в соответствии с догмами мусульманской религии в произведениях мусульманского востока.

Модуль №3, практическая работа №9. Суфизм как форма сохранения и развития духовного наследия.

Вопросы для обсуждения:

1. Духовно-религиозная атмосфера на Кавказе.
2. Эволюция социальной структуры общества и ислам
3. Абу Мухаммад Аллахийар б. Аллахкули (Суфи Аллахийар) (1616-1713) «Субат ал-гаджизин» («Опора обреченных»). Идейная тематика.
4. Суфи Аллахийар представитель суфийского течения накшбандия.
5. Мавля Колый – представитель суфийского течения ясавия.
6. Творческое наследие Мавля Колый. Идейная тематика его произведений.

7. Суфийские мотивы в литературе

Контроль над освоением лекционного (базового) курса осуществляется преподавателем в соответствии с данными о прохождении студентом внутрисеместровой аттестации. Подобная технология контроля над усвоением студентами курса, позволяет преподавателям кафедры эффективно отслеживать качество обучения студентов.

Практикуются следующие формы самостоятельной работы:

Работа с научной литературой (конспектирование).

Библиографический поиск по заданной теме.

Подготовка к практическим занятиям.

Овладение навыками публичных выступлений.

Написание рефератов.

Повышение эффективности использования времени самостоятельной работы студентов обеспечивает применение методов активного обучения: индивидуальное задание, тестирование, использование аудио- и видео материалов. Самостоятельная подготовка студента к лекциям регламентируется рабочими учебными планами по специальностям, методическими указаниями по подготовке к практическим занятиям, методическими указаниями по выполнению индивидуальных заданий и курсовых работ. Для контроля самостоятельной работы студентов используются методы анализа конкретных ситуаций, практические занятия и дискуссии по изучаемым темам, методы, основанные на элементах деловой игры. Студенты учатся самостоятельно работать с первоисточниками, монографиями. Говоря о предмете религиозной философии, имеют в виду три основные познавательные ориентации - философскую, историческую и теоретическую, соответственно различая теорию философии, историю философии и религиозный аспект философии. В рамках данного, достаточно условного деления, составлена программа курса, составной частью которой является контрольная работа или реферативное сочинение. Такие виды заданий способствуют более глубокому освоению материала, развитию навыков научной работы, помогают приобрести опыт литературно-критического изложения своих мыслей, расширяют кругозор (тестирование в данном курсе практически не используется, т.к. оно не учитывает логики дисциплины).

По ряду тем студенты пишут рефераты, в которых отражают результаты изучения основной и дополнительной литературы или выступают с докладами по наиболее актуальным вопросам изучаемой темы. Студент может: 1) выбрать одну из приводимых ниже возможных тем рефератов и, самостоятельно подобрав литературу (3-5 источников), написать реферат или 2) отреферировать одно из предлагаемых оригинальных культурологических произведений.

Методические рекомендации студентам по написанию рефератов.

Обычно реферат для выполнения требует не меньше месячного срока. План работы и ее текущий ход обсуждается с преподавателем. Кроме предложенных в списке тем рефератов, можно по согласованию предлагать и выбирать и другие темы. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носить проблемно-тематический характер.

Прежде чем выбрать тему, автору необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить. Тема работы выбирается, с учетом личного интереса, самостоятельно после общего знакомства с литературой по проблеме, что позволит избежать непроизводительных временных затрат в связи с отсутствием достаточной источниковой базы. При затруднениях целесообразно обратиться за консультацией к преподавателю или, при отсутствии такой возможности в связи со сложившимися обстоятельствами, к библиографу любой библиотеки, тематическому каталогу (книги объединены в перечень по более дробным вопросам и временным рамкам), словарям, справочникам, энциклопедиям, летописям журнальных и газетных статей.

После этого необходимо более детально ознакомиться с источниками (8-10) и составить предварительный план будущего сочинения, обращая внимание на главные вопросы, ответ на которые и составит содержание работы.

Объем реферата или контрольной работы составляет 15-20 страниц машинописного текста или 20-30 страниц рукописного (ученическая тетрадь 12-18 листов в клетку), оформленного по правилам, предъявляемым к такому виду работ в высших учебных заведениях.

Контрольная работа или реферат включают: титульный лист - сообщается название учебного заведения, тема работы, Ф.И.О. автора, Ф.И.О. преподавателя, место выполнения работы и год. Контрольная работа имеет шифр специальности. Оглавление - план работы, содержание работы.

Работа состоит из:

Введение - здесь отмечается актуальность проблемы, т. е. ответ на вопрос - почему выбрана эта тема в качестве самостоятельного сочинения? Например: вызвала интерес своей необычностью, слабо разработана другими авторами, много противоречивых суждений; историография проблемы - дается краткая характеристика литературы, использованной для написания работы; задачи реферата или контрольной работы - перечисляются основные направления, в рамках которых будет раскрыта тема т. е., что конкретно хотите проанализировать и рассказать.

Основная часть работы может состоять из отдельных глав, деленных на параграфы или просто отдельных частей, посвященных анализу выбранной темы.

Заключение - делаются выводы, к которым пришли в результате рассмотрения проблемы.

Список используемых источников - перечисляются все книги, журнальные статьи, используемые для написания работы. Например:

1. Амирханов Р.М. Татарская социально-философская мысль средневековья (XIII середина XVI вв.) 2-кн. / Р.М. Амирханов. - Казань, 1993. -2 кн. - 111 с.
2. Казаков Е.П. Культура ранней Волжской Болгарии. Этапы этнокультурной истории. – Москва: Наука, 1992. – 336 с.
3. Хисамов Н.Ш. Поэма «Кысса и Йусуф» Кул Гали. Анализ источников сюжета и авторского творчества. – Москва: Наука, 1979. – 254 с.

Выполнение контрольной работы развивает такие практические навыки, как умение самостоятельно работать, критически оценивать материал, правильно цитировать литературу, делать несложные теоретические выводы и т.д.

Таким образом, теоретическое задание представляет собой реферат по изучаемой проблеме. Практическое - задание, требующее использование эмпирических сведений и умения их анализировать. Основная задача кафедры в руководстве самостоятельной работой студентов заключается в обеспечении требования к их умению сочетать высокую теоретическую подготовку и владение методами решения конкретных практических задач при анализе учебных и реальных ситуаций, рассматриваемых в процессе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме курсовых зачетов.

6.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и компетенций.

6.1. Примерные темы рефератов

Модуль №1 (темы рефератов):

- 1 Феномен «зухда» - «отрешения от мирского» в исламе. Трактовка феномена «зухд» и соотношения «зухд» и «тасаввуф» (суфизм) в исламоведении.
- 2 Основополагающие идеи суфизма.
- 3 Накопление аскетических и мистических знаний в VII- начале IX вв.
- 4 Прототип суфия: аль-Хасан аль-Басри. Абдаль-вахид бин Зайд (ум 750г.). Различные виды благочестия. Основатели суфийского движения: Ибрахим бин Адхам, Ибн аль-Мубарак, Фудайл бин 'Ийад.
- 5 Трактовки «зухда» традиционалистами, мутазилистами и суфиями в первые века ислама.
- 6 Становление багдадской суфийской традиции и распространение этой школы в халифате.
- 7 «Трезвый» мистицизм ал-Джунайд аль-Багдади.
- 8 Поборники любви к Богу: аль-Бистами и аль-Халладж.
- 9 Аскетические и мистические движения в Басре и Хурасане.

- 10 Ибн Каррам и каррамииа.
- 11 Путь самопорицания: хурасанское движение маламатийа.
- 12 Систематизация суфийской традиции. Абу Наср ас-Саррадж и его Китаб ал-лума'. Абу Талиб аль-Макки. Абу Бакр аль-Калабази. Абу Абдурахман ас-Сулами. Учебник по суфизму аль-Кушайри.
- 13 «Опьяненный» мистицизм аль-Халладжа.
- 14 Формирование концепции фана' в учениях аль-Джуайда, Абу-Язида аль-Бистами и Мансура аль-Халладжа
- 15 Особенности суфийской философской системы аль-Халладжа.
- 16 Проблема соотношения божественной и человеческой природ в философии аль-Халладжа
- 17 Жизнь и творчество аль-Газали.
- 18 Духовное наследие аль-Газали: интеллектуальная самостоятельность и новаторство.
- 19 Противоборство калама и философии в трудах аль-Газали.
- 20 Этапы становления суфийского синтеза аль-Газали.
- 21 Суфизм аль-Газали как живая участь духа, который сохраняя верность рационалистической традиции умствования, находит в нем последнее убежище от козней и ехидства ума, его самолюбования и горделивой отрешенности от низменного мира.
- 22 Место этики аль-Газали в суфийском синтезе.
- 23 Влияние Аль-Газали на мировую философию и мировоззрение.

Модуль №2 (темы рефератов):

- 24 Суфизм как литература и метафизика: великие суфийские поэты и философы.
- 25 Биография Джалал ад-дина Руми.
- 26 Путь становления Руми как суфия. Его наставники.
- 27 Мировоззрение Руми.
- 28 Особенности поэтического стиля Руми.
- 29 «Маснави» — версифицированное руководство по мусульманскому мистицизму.
- 30 Духовное учение Руми в его произведении «Диван-и Шамс-и Табризи»
- 31 Концепция Вахдат аль-Вуджуд (абсолютное единство) Ибн аль'Араби.
- 32 Биография Мухйи-д-дина Ибн 'Араби.
- 33 Философское учение Ибн 'Араби «Вахдат аль-Вуджуд» (Единство Бытия)
- 34 Развитие идеи «Вахдат аль-Вуджуд» (Единство Бытия) после Ибн 'Араби и характер комментаторской традиции (неоплатонизация Ибн 'Араби).
- 35 «Фусус аль-Хикам» (Геммы мудрости) – рассуждение о природе пророчества и религиозной веры.

- 36 «Мекканские откровения» - всеобъемлющая энциклопедия суфизма, богословия и юриспруденции с эзотерической точки зрения.
- 37 Возникновение суфийских братств (тарикатов). Абдаль-Кадир аль-Джилани и кадиритский тарикат. Ареал распространения кадиритского тариката и особенности его структуры.
- 38 Абу-н-Наджиб Ас-Сухраварди и сухравардийа.
- 39 Абу-л-Хасан Аш-Шазили и братство шазилийа.
- 40 Баха ад-дин Накшбанд и накшбандийа.
- 41 Наджметдин Кубра и кубравийа.
- 42 Ахмад Ясави и ясавийа.
- 43 Джалалетдин Руми и мавлавийа.

Модуль №3 (темы рефератов):

- 44 Роль суфийских братств в социально-политической жизни мусульманского мира.
- 45 Суфизм и суфийские братства в Магрибе.
- 46 Суфизм на Африканском континенте: тиджанийа, Идрисийская традиция, суданский Махди.
- 47 Суфизм в тюркоязычном мире. Халватия. Йасавийа. Ахмад Йасави (ум.1162). Каландарийа. Байрамийа. Бекташийа.
- 48 Суфийские институты Индии (империя Великих Моголов). Суфизм в Индонезии.
- 49 Суфизм на Кавказе. Имам Шамиль и суфийские братства на Кавказе.
- 50 Суфизм в Волго-Уральском регионе. Шейх Зейнулла Расули и его ученики.
- 51 Основные суфийские концепции и институты. Основные этапы суфийской пути: Шари'а (установки Божественного закона), тарика («Путь к Богу»), хакика («Истинная реальность») или же ислам, иман, ихсан.
- 52 Правила продвижения по суфийскому пути – «тарика». Понятия: муджахада, нафс, кашф, хал (ахвал) макам (макамат).
- 53 «Состояния» и «стоянки» суфийской пути.
- 54 Цель суфийской пути: фана' (само)уничтожение (в Боге)» /бака' пребывание (в Боге)», и ваджд («нахождение (Бога)»).
- 55 Суфийская теория познания: кашф (раскрытие завесы)
- 56 Способы вызывания мистических состояний: халва (уединение), зикр (поминание Бога) и сама'(состояние восторженного иступления)
- 57 Тюркоязычные письменные памятники XI-XVI вв
- 58 Социально-этические отношения в поэме «Кыйсса-и Йусуф» Кул Гали.
- 59 Философская проблематика «Кыйсса-и Йусуф».
- 60 Средневековые религиозно-дидактические сочинения мусульманского востока периода Золотой орды.

- 61 Мировоззренческая основа суфийских сочинений средневековья.
- 62 Синкретизм мировоззрения Сайфи Сараи
- 63 Нормы средневековой морали в соответствии с догмами мусульманской религии в произведениях мусульманского востока.
- 64 Эволюция социальной структуры общества и ислама

6.2 Примерный итоговый тест по дисциплине

- 1) Общепринятым считается происхождение термина *Тасаввуф* от арабского слова:**
 - А. Чистота (сафа, сафват)
 - Б. Шерсть (суф)
 - В. Пристрой к мечети Посланника Аллаха (с.а.с) В Медине (суффа)
 - Г. Мудрость (софия)

- 2) Тасаввуф в отечественном исламоведении (не совсем точно и уместно) называют:**
 - А. Исламская философия.
 - Б. Исламское вероубеждение.
 - В. Исламский мистицизм.
 - Г. Восточный перипатетизм

- 3) Тасаввуф в Исламе еще иначе называют:**
 - А. Ильм аль-Ихсан.
 - Б. Ильм аль-Хадис.
 - В. Ильм аль-Акаид.
 - Г. Фальсафа.

- 4) Сподвижники Посланника Аллаха (с.а.с) считаются родоначальниками тасаввуфа по причине:**
 - А. Облачения в одежду из шерсти.
 - Б. Чтения книг античных философов.
 - В. Большого количества ночных молитв.
 - Г. Постоянной практики аскетизма (зухд).

- 5) Аскетизм (зухд) проявляется в суфизме через:**
 - А. Чтение религиозной литературы.
 - Б. Борьбу с низменными страстями (нафс)
 - В. Путешествия к святым местам.
 - Г Отказ от отношений с противоположным полом.

- 6) Предметом тасаввуфа как науки в общем смысле является:**
 - А. Нравственность.
 - Б. Познание Аллаха (магрифатуЛлах).

- В. Добровольные молитвы и зикры.
- Г. Чтение религиозной литературы.

7) Целью тасаввуфа как науки является:

- А. Создание тарикатов.
- Б. Отшельничество.
- В. Введение людей в заблуждение.
- Г. Воспитание совершенного человека через избавление от злонравия.

8) Прослеживается ли взаимосвязь тасаввуфа с другими исламскими науками?

- А. Не прослеживается.
- Б. Прослеживается.
- В. Прослеживается частично.
- Г. Не прослеживается до XI века н.э.

9) Прослеживается ли взаимосвязь тасаввуфа с современными социальными науками?

- А. Не прослеживается.
- Б. Прослеживается.
- В. Прослеживается частично.
- Г. Не прослеживается до XIX века н.э.

10) Расставьте периоды тасаввуфа в хронологическом порядке:

- А. Период зухда - период тасаввуфа - период тариката.
- Б. Период тасаввуфа – период тариката – период зухда.
- В. Период тариката – период зухда – период тасаввуфа.
- Г. Период зухда - период тариката – период тасаввуфа.

11) В I-II веках по хиджре в некоторых регионах мусульманского государства сформировались свои школы зухда со своими выдающимися личностями. В каком регионе таких школ в то время не было?

- А. Медина.
- Б. Куфа.
- В. Басра.
- Г. Мавераннахр.

12) Выдающимся захидом Басры в I-II веках по хиджре являлся:

- А. Абу Ханифа
- Б. Хасан Басри.

- В. Ибрахим бин Адхам.
- Г. Имам Малик.

13) Отличительной чертой басрийской школы зухда являлись:

- А. Страх и надежда.
- Б. Упование на милость Аллаха.
- В. Сунна и хадис.
- Г. Самоосуждение и великодушие.

14) Отличительной чертой мединской школы зухда являлись:

- А. Страх и надежда.
- Б. Упование на милость Аллаха.
- В. Сунна и хадис.
- Г. Самоосуждение и великодушие.

15) Отличительной чертой хорасанской школы зухда являлись:

- А. Страх и надежда.
- Б. Упование на милость Аллаха.
- В. Сунна и хадис.
- Г. Любовь.

16) Период тасаввуфа, начавшийся в III веке хиджры, примечателен:

- А. Повышенным интересом суфиев к трудам античных философов.
- Б. Гонением на суфизм со стороны официальных властей.
- В. Появлением первых тарикатов.
- Г. Обособлением тасаввуфа от других исламских наук.

17) Нишапурская школа тасаввуфа, появившаяся в III веке хиджры отличалась:

- А. Страхом и надеждой.
- Б. Великодушием и самокритикой.
- В. Упованием на милость Аллаха
- Г. Повышенным вниманием к Сунне и хадисам.

18) Дамасская школа тасаввуфа отличалась:

- А. Упованием на милость Аллаха
- Б. Повышенным вниманием к Сунне и хадисам.
- В. Великодушием и самокритикой.
- Г. Голоданием и ночными молитвами.

19) Первым суфием, осужденным на смерть за свои взгляды являлся:

- А. Абу Язид Бистами.
- Б. Джунайд Багдади.
- *В. Мансур Халладж.
- Г. Магруф Кархи.

20) Мансур Халладж в состоянии религиозного восторга заявил:

- А. «Ана Аллах» (Я – Бог).
- Б. «Ана расулюЛлах» (Я – посланник Аллаха).
- В. «Ана аль-Хакк» (Я – Истина).
- Г. «В моей джуббе нет никого, кроме Аллаха».

21) Мансур Халладж и Абу Язид Бистами считаются основателями идей:

- А. «Трезвого» мистицизма.
- Б. «Опьяненного» мистицизма.
- В. Классического мистицизма.
- Г. Мистицизма, граничащего в пантезимо.

22) Основателем идей «трезвого» мистицизма считается:

- А. Абу Язид Бистами.
- Б. Джунайд Багдади.
- В. Мансур Халладж.
- Г. Магруф Кархи.

23) Виднейшим багдадским суфием-ученым XI века считается:

- А. Омар Хаййям.
- Б. Абу Хамид аль-Газали.
- В. Али аль-Худжвири.
- Г. Абдулькарим Кушайри.

24) Первые тарикаты возникают:

- А. В XII-XIII веках н.э.
- Б. В VIII веке н.э.
- В. В X веке н.э.
- Г. В XVII н.э.

25) Самым первым тарикатом является:

- А. Накшбандия.
- Б. Мевлавия.
- В. Шазалия.
- Г. Кадирия.

26) В Туркестане родился основатель тариката:

- А. Накшбандия.
- Б. Ясавия.
- В. Шазилия.
- Г. Кадирия.

27) Мухйиддина Ибн Араби считают основателем тариката:

- А. Накшбандия
- Б. Мевлявия
- В. Акбария.
- Г. Шазилия.

28) Самое значительное произведение Ахмада Ясави, дошедшее до наших дней, называется:

- А. «Маснави-е магнави».
- Б. «Кашф аль-Махджуб».
- В. «Ихья улюм ад-Дин».
- Г. «Диван-и Хикмет».

29) Из всех искусств самый глубокий след тасаввуф оставил в:

- А. Поэзии.
- Б. Архитектуре.
- В. Живописи.
- Г. Мозаике.

30) В Бухаре родился основатель тариката:

- А. Накшбандия.
- Б. Ясавия.
- В. Шазилия.
- Г. Кадирия.

31) Тарикат Накшбандийя во многом позаимствовал идеи и практики тариката:

- А. Сухравардия
- Б. Ясавия.
- В. Шазилия.
- Г. Кадирия.

32) Отличительной особенностью тариката Накшбандия является:

- А. Тихий зикр.
- Б. Громкий зикр.
- В. 40-дневный пост.

Г. Обязательное затворничество.

32) Первым тарикатом, проникшим, на территорию Поволжья, считается:

- А. Накшбандия.
- Б. Ясавия.
- В. Шазилия.
- Г. Кадирия.

33) Джалал ад-Дин Руми является автором:

- А. «Маснави-е магнави».
- Б. «Кашф аль-Махджуб».
- В. «Ихья улюм ад-Дин».
- Г. «Диван-и Хикмет».

34) Тарикат Чишти, преимущественно, распространялся:

- А. На кавказе.
- Б. В поволжье.
- В. На аравийском полуострове.
- Г. В Пакистане и севере Индии.

35) Особенностью тариката Чишти является исполнение суфийской поэзии под музыкальный аккомпанемент, и носит название:

- А. Танец кружащихся дервишей.
- Б. Каввали.
- В. Рубаи.
- Г. Хусну аль-Хатт.

36) Человека, сформировавшего мировоззрение Руми как суфия, звали:

- А. Мансур Халладж.
- Б. Абу Язид Бистами.
- В. Ибн Араби.
- Г. Шамседдин Табризи.

37) Ибн Араби считается идеологом концепции:

- А. Вахдат аш-Шухуд (Единство свидетельства).
- Б. Вахдат аль-Вуджуд (Единство Бытия).
- В. Нур Мухаммади (Свет Мухаммада).
- Г. Фана фи-Ллях.

38) Основателем концепции «Вахдат аш-Шухуд» считается:

- А. Ибн Араби.
- Б. Имам Газали.
- В. Мансур Халладж.
- Г. Ахмад Фарук Сирхинди (Имам Раббани).

39) Концепцию «Вахдат аль-Вуджуд» часто сравнивают с учением:

- А. Деизма.
- Б. Пантеизма.
- В. Ишракизма.
- Г. Мугтазилизма.

40) Один из выдающихся поэтов-суфиев Фарид ад-Дин Аттар является автором произведения:

- А. «Маснави-е магнави».
- Б. «Кашф аль-Махджуб».
- В. «Ихья улюм ад-Дин».
- Г. «Язык птиц».

41) Мистический образ возлюбленной является в суфийской поэзии образом:

- А. Бога
- Б. Пороков и грехов.
- В. Страданий.
- Г. Шейха-наставника.

42) Идеалом человека в суфизме является концепция:

- А. Человека разумного.
- Б. Человека милосердного.
- В. Человека совершенного (Инсан камиль).
- Г. Сверхчеловека.

43) Преемственность линии тариката в суфизме называется:

- А. Иснад.
- Б. Риваят.
- В. Тарбия.
- Г. Силсила.

44) Любая линия преемственности в тарикате восходит к:

- А. Пророку Мухаммаду (с.а.с)
- Б. Али ибн Абу Талибу.
- В. Абу Бакру.
- Г. Умару аль-Хаттабу.

45) Наставник тариката называется:

- А. Мурид.
- Б. Муршид.
- В. Халиф.
- Г. Талиб.

46) Имам Газали называл борьбу с нафсом:

- А. Малым джихадом.
- Б. Большим джихадом.
- В. Завоеванием.
- Г. Тавафом вокруг сердца.

47) Самым известным шейхом поволжья считался:

- А. Закир Чистави.
- Б. Зайнулла Расулев.
- В. Сайфулла Башларов.
- Г. Кунта-хаджи Кишиев.

48) Выдающимся накшбандийским шейхом Кавказа считался:

- А. Кунта-хаджи Кишиев.
- Б. Зайнулла Расулев.
- В. Закир Чистави.
- Г. Имам Шамиль.

49) Кунта-хаджи Кишиев является шейхом тариката:

- А. Кадирия.
- Б. Шазилия.
- В. Накшбандия.
- Г. Ясавия.

50) Труд Ибн Араби, который максимально полно раскрывает идеи концепции «Вахдат аль-Вуджуд» называется:

- А. «Геммы мудрости».
- Б. «Мекканские откровения».
- В. «Ихья улюм ад-Дин».
- Г. «Кашф аль-Махджуб».

«Утверждаю»

Проректор по учебной работе

М.М. Шибзухов



**Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения
внутрисеместровых и промежуточных аттестаций
с применением БРС**

Приложение к рабочей программе
по дисциплине по дисциплине **«История суфизма»**
(направление – 48.03.01. «Теология»,
Профиль – «Исламская теология»)

Составитель: ст.преподаватель
Керефов Д.Б.

Программа состоит из учебных модулей. Каждый учебный модуль завершается контролем с выставлением баллов, по результатам которого преподаватель и студент могут предпринять соответствующие корректирующие меры. Внутрисеместровый контроль проводится с целью определения качества усвоения лекционного и практического материала.

Промежуточной формой контроля учебным планом предусмотрен дифференцированный зачет. Для успешной сдачи экзамена необходимо ознакомиться с основной литературой, изучить теоретическую часть по конспектам лекций. При оценке теоретических знаний студентов при устном опросе учитывается участие их в работе на лекциях и практических занятиях, выполнение ими контрольных работ и рефератов.

Определение «стоимости» учебных модулей в баллах

Модуль 1.

Критерии оценки сформированности знаний, умений, навыков и компетенций	Баллы за 1 занятие	Количество занятий	Итого баллов
Опрос на практических занятиях	1	8	8
Реферат	3	2	6
Контрольная работа (тест)	11	1	11
Итого максимальное количество баллов модуля			25 баллов

Модуль 2.

Критерии оценки сформированности знаний, умений, навыков и компетенций	Баллы за 1 занятие	Количество занятий	Итого баллов
Опрос на практических занятиях	1	8	8
Реферат	5	2	10
Контрольная работа (тест)	10	1	10
Итого максимальное количество баллов модуля			28 баллов

Модуль 3.

Критерии оценки сформированности знаний, умений, навыков и компетенций	Баллы за 1 занятие	Количество занятий	Итого баллов
Опрос на практических занятиях	1	7	7
Реферат	5	2	10
Контрольная работа (тест)	10	1	10
Итого максимальное количество баллов модуля			27 баллов

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по результатам работы студента в течение всего семестра и зачета.

	Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3	Итого баллов
Максимальный балл	25	28	27	70
Максимальное количество баллов промежуточного контроля	зачет			30
Итого баллов за семестр				100

Шкала соответствия баллов по дисциплине по итогам экзамена пятибалльным оценкам:

- "отлично" (86-100 баллов - %);
- "хорошо" (65-85 баллов - %);
- "удовлетворительно" (50-64 баллов - %);
- "неудовлетворительно" (менее 50 баллов - %).