

**РО: ООВО «Северо-Кавказский  
Исламский университет имени Имама Абу Ханифы»**



«Утверждаю»  
Проректор по учебной работе  
М.М. Шибзухов

Рабочая программа дисциплины  
**«Арабская каллиграфия»**  
(Направление – 48.03.01. «Теология»,  
профиль – «Исламская теология»)

Составитель: к.пед.н., доцент  
Ибрагимов И.Д.

Согласовано с заведующей  
учебно-методическим кабинетом  
Кумыковой С.Г.

**Нальчик 2021**

## **Код и наименование направления и профиля подготовки**

48.03.01. «Теология», профиль - «Исламская теология»

## **Код и наименование дисциплины**

Б1.В.ДВ3 Дисциплина «Арабская каллиграфия»

- 1. Целью дисциплины** является развитие общекультурных компетенций:
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
  - способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7) и формирование профессиональной компетенции:
  - способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях (ПК-6).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 26 часов аудиторных занятий (лекций – 6 часов, практических – 20 часов), 46 часов самостоятельной работы, зачет в 1 семестре.

### **3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Арабская каллиграфия» является дисциплиной по выбору вариативной части цикла Б.1. Сопряженно с данной дисциплиной студенты изучают «Арабский язык», «Правила чтения Корана и запоминание».

Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для изучения таких дисциплин, как «Изречения пророка Мухаммада», «Грамматика арабского языка» и др.

### **4. Перечень планируемых результатов дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- происхождения всех видов стиля письма;

#### **Уметь:**

- свободно читать и писать любое изречение по стилю «Сульс»;
- разбираться в стилях письма, давать им определения;
- использовать навыки при письме на арабском языке;
- натачивать перо.

#### **Владеть:**

- навыками чтения и письма в стиле «Сульс» каллиграфическим пером(наточенным карандашом) и обычной шариковой ручкой.

### **5. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	Семестр
		1
<b><i>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем):</i></b>	26	26
Лекции (ЛК)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	20	20
Лабораторные работы	-	-
<b><i>Самостоятельная работа студента:</i></b>	46	45
- выполнение заданий для самостоятельной работы		
<b><i>ИТОГО:</i></b>	72	72

## 6. Содержание дисциплины

### 6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Теоретические основы арабской каллиграфии.	Понятие «арабская каллиграфия» и её отличительные особенности. История возникновения арабской письменности. Классические стили арабской каллиграфии (каллиграфические почерки): «Куфи», «Сульс» и «Насх», «Таълик» («фарси»), «Дивани» и «Рикъа». Современная арабская каллиграфия. Методика обучения арабской каллиграфии.
2.	Подготовка к овладению навыками и формированию навыков арабского письма.	Организационно-гигиенические условия обучения арабскому письму. Инструменты и материалы арабского письма: перьевая ручка с наполнителем (бамбуковое перо), карандаш, чернила и тетрадь. Требования к перу или карандашу (надрез пера под углом), тетради, соблюдению пропорций букв, отступу и наклону письма. Упражнения, формирующие каллиграфический навык письма (упражнения, направленные на выработку умения соблюдать строку, пропорции и наклон букв, держать письменные принадлежности, вести и соизмерять линии, и т.д.). Условия успешного обучения арабскому письму.
3.	Каллиграфическое письмо на примере стиля «Сульс».	Наглядное ознакомление с различными видами арабской письменности: «Куфи», «Сульс», «Фарси», «Насх», «Рикъа». Правописание букв арабского алфавита, на примере стиля «Сульс». Написание разного вида начертания одной и той же буквы (обособленно, в начале, середине и конце слова). Написание коротких сур, дуа, хадисов в стиле «Сульс». Работа над формой букв и их соединением, наклоном и высотой букв: списывание по образцу, работа в прописи, работа в тетради.
4.	Графические каллиграфические ошибки.	Основные виды каллиграфических ошибок. Причины появления каллиграфических ошибок на письме. Индивидуальная и дифференцированная работа по предупреждению и исправлению каллиграфических ошибок.

### 6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		Контактная работа			СРС	Всего
		ЛК	ПЗ	ФПА		
1.	Теоретические основы арабской каллиграфии.	4			10	14
2.	Подготовка к овладению навыками и формированию навыков арабского письма.	2	6		10	18
3.	Каллиграфическое письмо на примере стиля «Сульс».		12		15	27

4.	Графические и каллиграфические ошибки.		2		10	12
5.	Промежуточная аттестация (зачет)			0,1	0,9	1
	Итого	6	20	0,1	45,9	72

### 6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

#### Тематика практических занятий:

Тема: Подготовка к овладению навыков и формирование навыков арабского письма (2 часа).

#### Вопросы для обсуждения:

1. Подготовка материалов для письма.
2. Обучение подбору инструментов для письма: перо, перьевая ручка с наполнителем (бамбуковое перо), карандаш, чернила и тетрадь.
3. Требования к перу или карандашу (надрез пера под углом), тетради, соблюдению пропорций букв, отступу и наклону письма.

Тема: Подготовка к овладению навыков и формирование навыков арабского письма (4 часа).

#### Вопросы для обсуждения:

1. Правила и особенности написания букв арабского алфавита: формы, порядок и пропорции.
2. Упражнения, формирующие каллиграфический навык письма
3. Упражнения, направленные на выработку умения соблюдать строку, пропорции и наклон букв, держать письменные принадлежности, вести и соизмерять линии, и т.д.

Тема: Каллиграфическое письмо на примере стиля «Сульс» (2 часа). Вопросы для обсуждения:

1. Правила написания первых пяти букв арабского алфавита в стиле «Сульс».
2. Тренировка в написании 5 букв, их соединение, размеры.
3. Заполнение рабочей тетради.

Тема: Каллиграфическое письмо на примере стиля «Сульс» (2 часа). Вопросы для обсуждения:

1. Правила написания с 6 по 10 букву арабского алфавита в стиле «Сульс».
2. Тренировка в написании с 6 по 10 букву, их соединение, размеры.
3. Заполнение рабочей тетради.

Тема: Каллиграфическое письмо на примере стиля «Сульс» (2 часа). Вопросы для обсуждения:

1. Правила написания с 11 по 15 букву арабского алфавита в стиле «Сульс».
2. Написание с 11 по 15 букву в стиле «Сульс».
3. Заполнение рабочей тетради.

Тема: Каллиграфическое письмо на примере стиля «Сульс» (2 часа). Вопросы для обсуждения:

1. Правила написания с 16 по 20 букву арабского алфавита в стиле «Сульс».
2. Написание с 16 по 20 букву в стиле «Сульс».
3. Заполнение рабочей тетради.

Тема: Каллиграфическое письмо на примере стиля «Сульс» (2 часа). Вопросы для обсуждения:

1. Правила написания с 21 по 26 букву арабского алфавита в стиле «Сульс».
2. Написание с 21 по 25 букву в стиле «Сульс».
3. Заполнение рабочей тетради.

Тема: Каллиграфическое письмо на примере стиля «Сульс» (2 часа). Вопросы для обсуждения:

1. Правила написания с 25 по 28 букву арабского алфавита в стиле «Сульс».
2. Написание с 25 по 28 букву в стиле «Сульс».

3. Заполнение рабочей тетради.

Тема: Графические и каллиграфические ошибки (2 часа). Вопросы для обсуждения:

1. Написание коротких сур в стиле «Сулс» в тетради.
2. Индивидуальная и дифференцированная работа по предупреждению и исправлению каллиграфических ошибок.

#### **6.4. Требования к самостоятельной работе студентов**

Выполнение заданий для самостоятельной работы:

1. Написание последних десяти сур из Корана по стилю «Сулс».
2. Написание любого хадиса (изречения пророка Мухамада) по стилю «Сулс»;
3. Написание суры «Ясин» по стилю «Сулс».
4. Подготовка докладов:
  - История возникновения арабской письменности.
  - Классические стили арабской каллиграфии (каллиграфические почерки): «куфи», «сулс» и «насах», «таблик» («фарси»), «дивани» и «рикья».
5. Современная арабская каллиграфия.
6. Выполнение работ над графическими и каллиграфическими ошибками в рабочей тетради.

#### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

а) основная литература:

1. Основы каллиграфии арабского языка / Мингазова Н.Г. - Казань: Российский исламский институт, 2015. - 83 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/554113>

б) профессиональные базы данных

1. Консультант Плюс: <http://www.consultant.ru/>
2. Гарант: <http://www.garant.ru/>
3. Информационно-правовая система "Законодательство России" <http://pravo.gov.ru/ips>
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам": <http://window.edu.ru/>
5. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ): <https://uisrussia.msu.ru/>
6. Центральное духовное управление мусульман <http://www.cdum.ru/> г) информационно-справочные системы
  1. ЭБС «Знаниум»: <http://www.znaniium.com>
  2. Научная электронная библиотека «Киберленинка»: <https://cyberleninka.ru> д) лицензионное программное обеспечение
    1. Пакет OpenOffice
    2. Mozilla Firefox

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Преподавание данной дисциплины предполагает наличие аудитории для проведения лекционных занятий, практических (семинарских) занятий, укомплектованной специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения (демонстрационное оборудование и/или учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации).

#### **9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Изучение дисциплины «Арабская каллиграфия» ведется в форме лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов. На лекционных занятиях студенты знакомятся с историей возникновения арабской письменности (каллиграфии) и ее развитием, получают общее представление о стилях арабского письма, и более подробно изучают стиль «Сулс» с его особенностями и правилами написания.

Далее на практических занятиях студенты закрепляют полученные знания, путем написания букв арабского алфавита в тетрадях-прописях, строго соблюдая правила.

Для самостоятельной работы студентам рекомендуется завести общую тетрадь (желательно на спирали), в которой они каждый день будут тренироваться, с целью довести навыки письма (владение пером) до уровня профессионального каллиграфа, ведь каллиграфия является частью изобразительного искусства. Студенты, овладев навыками арабской письменности на достаточно высоком уровне, в дальнейшем смогут создавать свои авторские работы, что для специалистов в области теологии является весьма значимым.

**10. Оценочные материалы дисциплины Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.** Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

**а) Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:**

1. «Письмо - половина знания».
2. Степень владения каллиграфией как показатель образованности и духовного совершенства человека.
3. Образец средневековой арабской каллиграфии - произведение художника, математика и тонкого стилиста в одном лице.
4. Основные каллиграфические почерки.
5. «Куфи»
6. «Сульс»
7. «Насх»
8. «Таълик» («Фарси»)
9. «Дивани»
10. «Рикъа»
11. Понятие, история возникновения арабской письменности.

**Практическое задание:**

1. Предлагаемый текст №1 необходимо написать в изученном стиле «Сульс».
2. Предлагаемый текст №2, написанный в стиле «Сульс» необходимо прочитать.

**б) Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.</i>	Зачтено

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Зачтено
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Зачтено
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Не зачтено