

**РО: ООВО «Северо-Кавказский  
Исламский университет имени Имама Абу Ханифы»**

«Утверждаю»

Проректор по учебной работе  
*М.М. Шибзухов*



Рабочая программа дисциплины  
**«Ислам и арабская литература»**  
(направление – 48.03.01 «Теология»,  
профиль – Исламская теология)

Составитель: к.филол. наук, доцент  
Магомедов М.И.

Согласовано с заведующей  
учебно-методическим кабинетом  
Кумыковой С.Г.

**Нальчик 2021**

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Код и наименование направления и профиля подготовки**

48.03.01. «Теология», профиль - «Исламская теология»

### **1.2. Код и наименование дисциплины**

Б1.В.ДВ10 Ислам и арабская литература

Поэзия арабских халифатов развивалась на трех языках: арабском, персидском и тюркском. Задолго до прихода ислама бедуинские поэты довели до совершенства такие жанры литературных произведений, как сатирические, хвалебные произведения и элегии. Основной формой произведения, применяемой поэтами пустыни, была касыда, или ода – поэма различной длины, в которой рифмовался последний слог каждой строки.

В Средние века Коран и многочисленные комментарии к нему стали источниками большинства жанров религиозного фольклора в странах мусульманского Востока. Центральное место в этом фольклоре занимала жизнь библейских и древнеарабских пророков, упомянутых в Коране.

Несомненно, существующая общность некоторых культурных традиций у народов, исповедующих ислам в Малой и Средней Азии, в Северной Индии (современный Пакистан) и т. п., восходит в конечном счете к распространению Корана и созданию теократической государственности — Халифата. Таким образом, были заложены основы мусульманской культуры.

В создании и развитии арабской культуры принимали участие не только арабы, но и сирийцы, копты, иранцы и таджики, греки, евреи, испанцы — подданные Халифата. На каждом этапе развития арабской литературы ислам играл ведущую роль в ее становлении и распространения.

Арабский язык долго удерживался на Востоке в качестве языка науки и философии, выступая в той роли, которую на Западе играла латынь. Запад использовал, язык поверженной древней цивилизации, а Восток — язык народа, только что вышедшего на широкую историческую арену. Более длительное и широкое использование арабского языка в науке, чем в литературе, привело к тому, что, например, термин «арабская философия» часто применяется по отношению к более обширному географическому ареалу, чем «арабская литература».

Древнеарабская поэзия была устной. Она зародилась в условиях родоплеменного строя и оставалась по преимуществу племенной на всем протяжении периода возникновения ислама и арабских завоеваний вплоть до VIII в. Устной была и древнеарабская проза (предания, пословицы, произведения ораторского искусства), дошедшая до нас, как и древнеарабская поэзия, в более поздних записях. В отличие от поэзии, всегда авторской, произведения древнеарабской прозы часто носили фольклорный характер. До конца VII в. арабская словесность создавалась исключительно в среде жителей Аравии и их потомков, выселившихся за пределы полуострова в ходе арабских завоеваний.

В VII столетии возникает письменная арабская литература; в своем развитии она прошла три этапа: первый — раннесредневековый (середина

VII — середина VIII в.); второй — классический (середина VIII—XII в.); третий — позднесредневековый (XIII—XVIII вв.). Подводя итоги, следует подчеркнуть, что в общем и целом литература Ближнего Востока, с одной стороны, проходила примерно те же фазы, что и западноевропейская средневековая литература.

Программа курса разработана для будущих теологов, и дает возможность овладеть знаниями об истории арабской литературы и об ее основных представителях, что на наш взгляд необходимо для бакалавра-теолога изучающего арабский язык как иностранный.

### **1.3. Цель(и) задачи дисциплины**

**Цель данного курса** – повысить культуру студентов, сформировать у них понятие об арабской литературе и видных её представителях (поэтах и прозаиках).

#### **Задачи изучения дисциплины**

##### **I. Задачи обучения**

- Дать экскурс в историю арабской литературы, сформировать целостную картину жанров, течений, направлений арабской литературы разных периодов;
- проследить влияние ислама на арабскую литературу в разные периоды ее развития;
- сформировать представление студентов о творчестве классиков арабской литературы: поэтов и прозаиков.
- познакомить студентов с образцами арабских литературных произведений.

##### **II. Задачи воспитания**

- Сформировать доброжелательное и уважительное отношение студентов к арабскому языку и к арабской культуре;
- научить студентов толерантному отношению к представителям всех национальностей, культур и религиозных конфессий.

##### **III. Задачи развития**

- сформировать навыки эмоционального и аналитического восприятия текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, понимания авторской позиции и т.п.;
- научить студентов найти и выразить свою точку зрения на произведение, сравнивать и сопоставлять различные мнения;
- научить работать и делать аналитико-синтетическую переработку оригинальных арабских произведений;
- совершенствовать иноязычную коммуникативную компетенцию, повысить общий уровень владения языком;

### **1.4. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Является дисциплиной по выбору вариативной части цикла Б.1.

## **1.5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения**

### **дисциплины**

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты (ПК-4).

В результате освоения дисциплины

#### **Студенты должны знать:**

- системно-категориальный аппарат дисциплины «Ислам и арабская литература», владеть её терминологией;
- творчество классиков арабской литературы: поэтов и прозаиков;
- периоды развития арабской литературы, особенности каждого периода, известных писателей, поэтов, основные темы и проблематику произведений каждого периода;
- влияние ислама и его роль в каждом из периодов развития арабской литературы.

#### **Студенты должны уметь:**

- соотносить полученные знания с личным опытом;
- анализировать литературные произведения;
- увидеть и выразить точку зрения автора определённого литературного произведения; поддержать или опровергнуть ее, сформулировать собственную точку зрения на проблему;
- пользоваться необходимой справочной литературой и другими носителями информации.

#### **Студенты должны владеть:**

- терминологией изучаемой дисциплины;
- навыками анализа литературных произведений.

## **2. Структура и содержание дисциплины**

### **2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>8 сем</b>
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия	84	84
Лекции	42	42
Практические занятия	42	42
Лабораторные работы	-	-
Самостоятельная работа	24	24
Вид промежуточного контроля		Зачет с оценкой

## 2.2. Содержание дисциплины:

№	Название темы	Лекции	Практ. занятия	Сам. работа
<b>8 семестр</b>				
1	Предмет арабской литературы Введение в историю арабской литературы.. Жанры и виды арабской литературы. Основные положения теории литературы.	4	4	2
2	Арабские поэты раннего периода (5-7 вв.) Имру-аль-Кайс. Антара ибн Шаддад. Зухайр ибн Аби Сульма. Каб ибн Зухайр. Кайс ибн Мулавах (Маджнун Лейля). Джамиль ибн Мамар (Джамиль Бусайна).	6	6	2
3	Арабские поэты периода расцвета ислама (7-13 вв.) Омар ибн Аби Рабиа. Башшар ибн Бурд. Абу Нувас. Абу-ль-Атахия. Абу Таммам. Али ибн аль-Джахм ас-Сами. Ибн ар-Руми. Ибн аль- Мутааз. Мутанабби. Абу Фирас. Абу-ль-Аля аль-Маарри. Ибн Зайдун. Ибн Хафаджа. Ибн аль-Фарид.	6	6	2
4	Арабские поэты последних веков (19-20 вв.) Аль-Баруди. Ахмед Шауки. Хафиз Ибрахим. Джубран Халиль Джубран. Илья Абу Мады. Абу Касим Шаби. Бадр Шакир Ас-сайяб. Ас- Сабах.	4	4	3
5	Арабские прозаики раннего периода (5-7 вв.) Кайс ибн Сягида аль-Иядий. Амр ибн Мугадд Юкриб аз-Забидий. Субхан Ваил.	4	4	2
6	Арабские прозаики периода расцвета ислама (7- 13 вв.) Зайяд ибн аль-Убайя. Аль-Хаджадж ибн Юсуф. Абдуль-Хамид ибн Яхья. Аль-Джахиз. Ибн аль- Мукаффа. Ибн Батута. Ибн Хальдун.	4	4	2

7	Арабские прозаики последних веков (19-20 вв.) Джамалетдин аль-Афгани. Мухаммад Абдо. Ибрахим аль-Мауиляхий. Хафни Насыф. Бахисатун аль-Бадия. Мустафа аль-Манфалютый. Абдуль Азиз Шауиш. Насеф аль Языжи. Ахмад Фарис аш-Шадьяк. Ибрагим аль Языжи. Тауфик аль-Хаким. Хусейн Таха. Махфуз Нажиб. Тайеб Салих.	6	6	4
8	Арабское фольклорное творчество Тысяча и одна ночь. Ходжа Насреддин. Пословицы и поговорки.	4	4	3
9	Образцы творчества Низара Каббани Низар Каббани – яркий представитель арабской поэзии. إني خيرتك فاختاري إن كنت حبيبي . أكرّر للمرّة الألف بيروت و الحب و المطر قصائد قصيرة جدا (جزء أول) قصائد قصيرة جدا (جزء ثان)	4	4	4
<b>Итого</b>		42	42	24

### 3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины *Основная литература*

1. Омри А. Литературное наследие арабского народа [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А. Омри, И.И. Салахова. – Казань: КФУ, 2014. - 186 с. - Режим доступа: <http://znanium.com>

#### *Дополнительная литература*

1. Суворов М.Н. Средневековая литература мусульманского мира: учебно-методическое пособие / М. Н. Суворов, З.А. Джандосова, А. И. Пылев; С.-Петербург. Гос. Ун-т. – Санкт-Петербург: Президентская библиотека, 2015. – 2151 с. (ЭБС)

#### Электронно-методическое обеспечение дисциплины «Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM»

### 4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

*при необходимости:*

- компьютер или ноутбук
- проектор.

## **5. Методические рекомендации и указания для преподавателей и студентов**

**5.1. Методические рекомендации (материалы) для преподавателя**  
Профессионально-методическая подготовка студентов по дисциплине осуществляется в рамках лекционных и практических занятий, а также самостоятельной работы студентов. При обучении данной дисциплине необходимо использовать следующие методы:

1. Методы обеспечивающие овладение учебным предметом (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный).

Объяснительно-иллюстративный метод, используется с целью введения нового материала на лекциях.

2. Методы стимулирующие и мотивирующие учебную деятельность (метод проектов). Так, метод проектов представляет собой самостоятельную подготовку сообщений студентами по пройденным темам.

3. Метод контроля и самоконтроля учебной деятельности (опрос, зачет). Самокоррекция как метод необходима для обучающихся, так как позволяет студентам самостоятельно оценить свою работу и исправить ошибки.

Лекции имеют своей целью:

- помочь студентам теоретически осмыслить, проанализировать и обобщить полученные знания по арабской литературе;

- обучить студентов умению делать самостоятельные выводы из наблюдений над теоретическим материалом при решении научных и практических задач;

- развить у студентов творческое научное мышление.

Лекционный курс строится на принципах личностно-ориентированного обучения.

Предусматривается обсуждение новых аспектов проблемной тематики, недостаточно разработанной в специальной литературе.

Курс преподаётся на четвертом курсе, рассчитан на один семестр.

Контроль сформированности компетенций, предусмотренных данной дисциплиной осуществляется на практических занятиях, контрольных работах и на промежуточной аттестации студентов.

**Промежуточная аттестация** по дисциплине в конце ее изучения осуществляется в ходе зачета с оценкой, на котором оценивает наличие и качество предусмотренных программой и образовательным стандартом компетенций у обучающихся, в ходе их ответа на конкретные вопросы экзаменационного билета.

### **5.2. Методические указания для студентов**

В процессе изучения курса «Ислам и арабская литература» обязательным является посещение всех лекций и практических занятий. Присутствуя на лекции, студент вместе с преподавателем проделывает путь учебно-научного поиска, постигает приемы анализа проблем, учится думать. Студентам рекомендуется вести собственный конспект лекций.

Конспектирующий лекции пропускает то, что ему легко воспроизвести по запасу собственных знаний, поэтому при чтении чужого конспекта не может сложиться цельного впечатления о сути проблем, рассматриваемых в лекции. Он субъективно неполноценен для другого лица. Только личное присутствие на лекции позволяет зафиксировать в памяти и в дальнейшем при чтении собственного конспекта воспроизвести ряд фактов, явлений, конкретных примеров.

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Они способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов. На практических занятиях студенты учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, вести полемику, убеждать, доказывать, опровергать, отстаивать свои убеждения. Все это помогает приобрести навыки и умения, необходимые современному бакалавру.

На практических занятиях перед студентами ставится задача закрепить полученные на лекциях знания и сформировать практические умения. Обучаемые должны тщательно спланировать учебное время, поэтапно по плану тщательно прорабатывать курс арабской литературы, изучать дополнительную литературу по данному разделу. В процессе изучения курса арабской литературы и подготовки к практическим занятиям необходимо обратить внимание на самоконтроль. С этой целью каждый студент после изучения учебной и дополнительной литературы должен проверить уровень своих знаний с помощью вопросов для самоконтроля, указанных в плане практического занятия. Успех в изучении арабской литературы зависит от систематической и индивидуальной работы студента. Такая деятельность должна быть ориентирована на основательное изучение программы и проблемных вопросов по каждой теме, предлагаемой литературы, выполнение упражнений, подготовку ответов на поставленные вопросы.

Выступления студентов на практических занятиях должны быть содержательными, научно-обоснованными. Время выступления на практических занятиях 5-7 минут, учитываются дополнения.

Проведение контрольных опросов и тестов в конце занятия позволяет активизировать работу студентов в ходе практического занятия, вовлечь в обсуждение рассматриваемой темы как можно больше студентов.

Студент считается допущенным к зачету, если он посещал все лекции и практические занятия, выполнил все упражнения и тесты, а также представил конспекты лекций.

Самостоятельная работа является важным звеном в изучении дисциплины и включает в себя следующее:

1. Чтение дополнительной литературы.
2. Подготовку к практическим занятиям.
3. Подготовку рефератов.



**6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и компетенций.**

**6.1. Примерные вопросы к зачету с оценкой**

Зачет предполагает: устный ответ студента на 2 вопроса из пройденных тем:

1. Дайте определение литературы, истории литературы. На какие периоды делится история арабской литературы?
2. Дайте характеристику основным видам и жанрам арабской литературы. В чем особенности арабской литературы.
3. Доисламский период в арабской литературе. Особенности социальной жизни и их влияние на литературу.
4. Тематика и особенности поэзии доисламского периода. Назовите поэтов данного периода.
5. Арабские пословицы и поговорки: история возникновения, тематика, структура, функции, смысл. Приведите примеры арабских пословиц.
6. Исламский период арабской литературы. Влияние ислама на литературу данного периода. Особенности социально-политической жизни арабского общества.
7. Исламская поэзия: тематика, формы, виды, известные поэты той эпохи.
8. Арабская проза.
9. Тысяча и одна ночь. Ходжа Насреддин.
10. Опишите современное положение арабских государств и их особенности в культурном плане.
11. Поэзия и проза современности и 20-го века. Основные течения и жанры.

«Утверждаю»  
Проректор по учебной работе  
 М.М. Шибзухов



**Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения  
внутрисеместровых и промежуточных аттестаций  
с применением БРС**

Приложение к рабочей программе  
по дисциплине  
**«Ислам и арабская литература»**

Составитель: к.филол. наук, доцент  
Магомедов М.И.

Цель применения БРС с использованием модульной технологии обучения – повышение качества подготовки высококвалифицированных кадров, побуждение студентов к самостоятельной работе с учебным материалом, повышение интенсивности труда студентов в течение всего учебного года и объективности оценки их знаний, умений, навыков.

### Определение «стоимости» учебных модулей в баллах

№	Форма оценивания	Баллы модулей		
		1 модуль	2 модуль	3 модуль
1	Обсуждение тем на занятиях	10	10	10
2	Выступление с научным докладом на практическом занятии	6	8	6
3	Контрольные задания	10	10	10
	<b>Итого максимальное количество баллов модуля</b>	<b>26</b>	<b>28</b>	<b>26</b>

*Итоговая оценка по дисциплине выставляется по результатам работы студента в течение всего семестра и зачета с оценкой.*

	Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3	Итого баллов
Максимальный балл	26	28	26	80
Максимальное количество баллов промежуточного контроля	Зачет с оценкой			20
Итого баллов за семестр				100

Шкала соответствия баллов по дисциплине по итогам зачета/экзамена пятибалльным оценкам:

- "отлично" (86-100 баллов - %);
- "хорошо" (65-85 баллов - %);
- "удовлетворительно" (50-64 баллов - %);
- "неудовлетворительно" (менее 50 баллов - %).